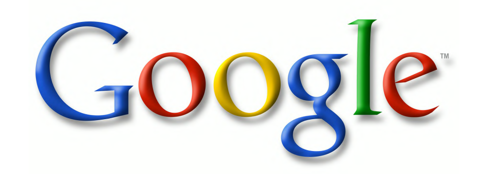


DICTIONNAIRE

DES

PSEUDONYMES

Tirage à très-petit nombre pour les curieux et les bibliophiles, et seulement sur papier de Hollande.

Il a été en outre tiré :

20 exemplaires sur papier Whatman.

10 exemplaires sur papier de Chine.

Ces trente exemplaires sont numérotés et signés.



GEORGES D'HEILLY, pseudonyme

Edmond-Antoine Poinsot

DICTIONNAIRE

DES

PSEUDONYMES



SE VEND A PARIS

CHEZ LE LIBRAIRE ROUQUETTE

DANS LA GALERIE DITE DE CHOISEUL

Près la rue Neuve-Saint-Augustin

M DCCC LXVIII

A JULES CLARETIE

Ce petit livre est né chez vous, mon cher ami, c'est bien le moins qu'il y retourne. Il doit le peu qu'il vaut aux conseils de votre expérience et de votre amitié; d'ailleurs il m'est doux d'avoir cette occasion de vous renouveler l'expression de mes sentiments d'affectueuse estime.

GEORGES D'HEILLY.



AVERTISSEMENT

J'ai considéré comme pseudonyme tout nom ou prénom n'étant point absolument et légalement celui de son signataire; j'ai complété beaucoup de noms à plusieurs parties et dont leurs propriétaires n'affichent généralement qu'une seule, et enfin j'ai restitué à quelques dames connues seulement sous leur nom de jeune fille, ou sous un pseudonyme, le nom légal que M. le maire leur a conféré.

Un travail comme celui-ci ne s'invente pas; il s'emprunte, il se vole, il se pille partout où il peut être emprunté, volé, pillé. Aussi je veux dire tout d'abord et bien vite au lecteur le nom des passants illustres que j'ai « détroussés »

sur le grand chemin de la célébrité littéraire : Quérard d'abord, puis Bourquelot, et encore Barbier, et aussi Vapereau, qui a vécu d'eux tous, et même Charles Joliet, qui a publié sur la pseudonymie actuelle un travail intéressant. Je ne veux pas oublier non plus la presse, la petite surtout, qui est en train d'absorber la grande, et qui m'a souvent fourni l'occasion d'augmenter la présente nomenclature. Enfin, je dois citer encore une plus grave autorité, le *Bulletin des Lois*, où j'ai fait des découvertes inattendues, et dont la lecture offre, par endroits, plus d'intérêt qu'on ne se l'imagine.

Comme personne n'est infaillible, j'ai naturellement commis bon nombre d'erreurs, d'inexactitudes et d'omissions. J'ose prier le public lui-même de m'aider à les rectifier et à les réparer, en m'adressant chez mon éditeur toutes communications pouvant me permettre de rendre plus complète et plus exacte une seconde édition de ce petit volume.

G. D'H.



DICTIONNAIRE

DES

PSEUDONYMES

A

Aʙᴏᴜᴛ (Edmond-François-Valentin), né en 1828. Il a signé *Valentin de Quévilly* et *vicomte de Quévilly*, au journal *le Figaro* (1856-57), la série d'articles agressifs et vengeurs connus sous le titre de *Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine.*

Aᴄʜᴀʀᴅ (Amédée). En 1845, il écrivit dans la première *Époque*, qui venait de naître, une série de lettres parisiennes sous le pseudonyme de *Grimm.*

Il a signé quelques vaudevilles du nom de *Debruel* (Louis). — Né en 1814.

ADAM-SALOMON, sculpteur et photographe, né en 1818. — Il a paru, aux salons de 1844 et 1846, des bustes et médaillons sculptés par lui et signés du pseudonyme *Adama.*

ADENIS (Jules), auteur dramatique, né *de Colombeau* (Jules-Adenis).

AGOULT (Comtesse D'), née en 1805 Marie *de Flavigny.* Elle écrit depuis 1841 sous le pseudonyme connu, je puis même dire célèbre, de *Daniel Stern.*

ALAUZE (C. D'), traducteur de *Silvio Pellico,* né Amédée *de Clausade.*

ALBANÈS. V. *Havard.*

ALBERT, membre du gouvernement provisoire de 1848. Son nom est Alexandre *Martin.*

Né en 1815, il a été élu représentant du peuple un peu avant le 15 mai 1848, et déporté quelque temps après le fameux attentat qui a illustré cette date. Amnistié depuis, il est revenu à Paris et a accepté une place à l'administration du gaz.

ALBERT, célèbre acteur de mélodrames, mort en 1864, à 53 ans. Il se nommait *Thiry* (Auguste-François). C'est lui qui a créé le fameux *Atar-Gull* d'Eugène Sue.

ALBERT (Mme). Voyez *Bignon*.

ALBIN (Sébastien). Pseudonyme littéraire de Mme Sébastien *Cornu*, femme du peintre de ce nom, née Hortense *Lacroix*.

ALBONI (Marietta), cantatrice célèbre, née en 1824 et mariée au comte *Pepoli*.

ALBY (Ernest), littérateur et Saint-Simonien, né en 1809. Il a publié plusieurs romans sous le pseudonyme de *A. de France*.

ALEXANDRE, l'excellent Fouinard du *Courrier de Lyon*, né en 1814. Il se nomme *Guillemet* (Alexandre).

ALEXANDRE. V. *Dumas*.

ALIGNY. Pseudonyme du paysagiste *Caruelle* (Claude-Félix-Théodore), né en 1798.

ALKAN. Pseudonyme de deux musiciens célèbres, Charles-Valentin et Napoléon-Alexandre *Morhange*.

ALLEVARD, écrivain critique, né *Leclerc*.

ALPHA. V. *Audebrand*.

ALPHÉNOR. V. *Chesnel de la Charbouclais*.

ALTENHEIM (Mme D'). Pseudonyme de Made-

moiselle Gabrielle *Soumet*, dame poëte, née en 1814, et mariée en 1835 à M. *Beuvain*, d'Altenheim (Bas-Rhin).

AMANT, acteur du Palais-Royal, mort en 1860. Il excellait dans les rôles de « petits vieux », et en dehors du théâtre il s'était encore rendu célèbre comme collectionneur d'autographes. Il se nommait *Marguet* (Amant).

AMAT (Adolphe), ancien secrétaire de Cousin et créateur de la deuxième *Revue française*, qui avait absorbé la *Revue fantaisiste* du fantaisiste Catulle Mendès. Son pseudonyme littéraire est Henri *Desbordes*.

AMAURY-DUVAL, peintre célèbre, né en 1808; son nom est *Pineu-Duval* (Amaury-Eugène-Emmanuel).

AMEY. V. *Eyma*.

AMÉZEUIL (Ce D'), auteur des *Légendes bretonnes*, des *Amours de contrebande*, et autres ouvrages généralement relatifs à la Bretagne. — Né en 1831 Charles *Aclocque*.

ANAIS (Mlle), célèbre soubrette du Théâtre-Français, qu'elle a quitté en 1851, à 49 ans. Son nom est *Aubert* (Anaïs-Pauline).

ANDELARRE (Marquis D'), député, dont le nom de famille est *Jaquot-Rouhier d'Andelarre.*

ANDRÉ. V. *Lecomte.*

ANGE DE KÉRANIOU, écrivain et auteur dramatique. — Né *Le Roy de Kéraniou* (Ange-Bon-Marie) en 1829.

ANGEL. Pseudonyme de *Ange Eustache*, auteur dramatique mort en 1861.

ANICET-BOURGEOIS. V. *Bourgeois.*

ANNA-MARIA. Pseudonyme littéraire de madame la comtesse Eugène *d'Hautefeuille*, dame poëte, née Caroline *de Marguerye* en 1788.

ANSELME, acteur du Théâtre-Français, mort en 1858, à 38 ans. Son nom véritable était *Bert* (Eugène).

ANTIER (Benjamin), vaudevilliste, auteur de *Robert Macaire* et de *l'Auberge des Adrets*, né en 1785. Il a souvent pris son seul prénom comme pseudonyme.

ANTONY. V. *Béraud.*

ARAGO (Étienne), dernier frère du grand Arago, né en 1802. Il a signé *Jules Ferney* quelques nouvelles données au *Siècle.*

ARAGO (Emmanuel), né en 1812, neveu du précédent. Il a signé quelques vaudevilles de son simple prénom.

ARCHE (Pierre D'). V. *Lajarte*.

ARCHIAC (Vicomte D'), membre de l'Institut, né en 1802 *Dexmier de Saint-Simon, vicomte d'Archiac*.

ARISTIDE. V. *Hugo*.

ARLINCOURT (Vicomte D'). Nom rendu célèbre par le romancier bizarre qui a écrit *le Solitaire*. — Né *Prévot d'Arlincourt* en 1789.

ARNAL, célèbre comédien, né en 1794. Son nom est *Étienne Montiron*.

Ancien pupille de la garde impériale, Arnal a reçu la médaille de Sainte-Hélène. Il est poëte; un volume de vers signé de son nom a paru à la librairie du *Petit-Journal*. Comme Grassot, il a commencé la carrière dramatique en jouant la tragédie classique.

ARNAUD (H.). V. Mme *Reybaud*.

ARNOUX. V. *Texier*.

ARTAMOV (Piotre). Pseudonyme littéraire de *M. le comte de la Fitte*, auteur de l'amusante critique de l'administration militaire en Allemagne, connue sous le titre de *Histoire d'un bouton*.

ASH (D'). V. *Dash.*

ASLIN. V. *Salin.*

ASWELL. V. *Vallès.*

AUBRY (Pierre). V. *Goubaux.*

AUBRYET (Xavier), collaborateur du *Petit-Moniteur*, né en 1823. Il a pseudonymé son nom en remplaçant par un *y* l'*i* que lui donne son état civil. Il a chroniqué sous le nom fabriqué de *Cléante.*

AUDEBRAND (Philibert) est l'écrivain qui a le plus usé et abusé des pseudonymes. Il a signé *J. Manzoni*, puis *Alpha*, puis *Eug. Duvernay*, et encore *Maxime Parr*, et *Henri Plassan*, et *Michaël*, et *l'Isle-Adam*, etc., etc.... — Né en 1816.

AUDIGIER (Comte Henri D'), chroniqueur, né en 1828. Il a souvent signé *Henri d'Avezac.*

AUGER (Hippolyte). Il a publié des romans sous le pseudonyme de *Saint-Hippolyte*, et des pièces de théâtre sous celui de *Gérau.*

AULNAY (Louise D'), pseudonyme de Mlle *Julie Gouraud*, auteur d'ouvrages dédiés à la jeunesse féminine.

AUNAY (Alfred D'). V. *Descudier.*

AUNET (Léonie D'). V. *Biard*.

AUVERNEY (Victor D'). V. *Hugo*.

AUVRAY (D'). V. *Laurencin*.

AVEZAC (H. D'). V. *Audigier*.

B

BABOU (Hippolyte), littérateur, né en 1824. Il a signé *Camille Lorrain* un très-grand nombre d'articles à la *Revue de Paris*, au *Charivari* et ailleurs.

BACHE, ancien acteur du Théâtre-Français, tombé de scène en scène jusqu'à celle des Bouffes-Parisiens; il se nommait *de Bruille*. — Mort en 1865.

BALATHIER, journaliste, né MOINEAU (Adolphe), et devenu, par héritage, *vicomte de Balathier de Bragelonne et de Lantages*.

BALZAC (Honoré DE). Le célèbre romancier s'est quelquefois servi de pseudonymes; trois sont particulièrement connus : *Lord R'hoône*, *Horace de Saint-Aubin* et *H. de Villerglé*. — Mort en 1849.

BANVILLE (Théodore DE), poëte fantaisiste, né en 1820, et dont le nom de famille est *Faullain de Banville*.

BARANTE (DE), l'un des quarante, connu surtout pour son *Histoire des ducs de Bourgogne*. Il se nommait *Brugière, baron de Barante*. — Mort en 1866.

BARBA. V. *Raban*.

BARBEY D'AURÉVILLY (Jules), écrivain bruyant et brillant, né en 1811. Il a écrit un remarquable roman, *Une vieille Maîtresse*, d'un réalisme effrayant par la vérité même des caractères et des situations. Il a encore signé *Old Noll*.

BARINS (Comte DE). V. *Raban*.

BARON (Delphine), célèbre costumière. Née en 1828, elle a été d'abord graveur sur bois, puis artiste dramatique. Elle a épousé, en 1846, *M. Marc-Fournier*, directeur de la Porte-Saint-Martin, dont elle est aujourd'hui séparée.

BARRETT (Miss), dame poëte et romancière anglaise, née *Elisabeth Barrett*, et mariée au poëte anglais *Robert Browning*. — Morte en 1861.

BARTHÉLEMY, vaudevilliste, né *Troin* (Mathieu-Barthélemy) en 1802.

BEAULIEU. Pseudonyme du compositeur *Martin* (Désiré-Marie), né en 1791, également auteur d'écrits sur la musique, et membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.

BEAUMONT, librettiste, quelquefois vaudevilliste, et aussi avocat sous son nom véritable, *Beaume* (Alexandre).

BEAUPLAN (Victor-Arthur DE), auteur dramatique. Il se nomme *Rousseau de Beauplan*. — Né en 1823.

BELL (Georges), écrivain et publiciste, né en 1812 *Hounau* (Joachim).

BELVAL, excellente basse chantante de l'Opéra, né *Gaffiot*.

Le père de M. Belval, René Gaffiot, était un officier de mérite; son frère, Émile-René Gaffiot, est sous-intendant militaire. M. Belval a pris comme pseudonyme le nom même de sa femme.

BENJAMIN. V. *Antier*.

BENOIT (Victor), auteur dramatique, né *Ratier* (Victor).

BÉRAUD (Antoine-Nicolas), ancien chef de bataillon de la garde impériale à Waterloo, devenu écrivain et directeur de théâtre sous le nom d'*An-*

tony Béraud. Il a signé ses pièces simplement *Antony*. — Mort en 1860.

BERGERAT (Émile). A dix-huit ans, encore je crois sur les bancs du collége, ou les ayant à peine quittés, ce jeune écrivain a fait recevoir et jouer aux Français une comédie en vers : *Une Amie*. Pourquoi, depuis cette époque, son nom n'a-t-il plus paru sur aucune affiche ? Il a encore signé *Jean Rouge*.

BERNARD (Camille). V. *Solms*.

BERNARD (A. DE). V. *Calonne*.

BERNARD-LÉON, vaudevilliste, né *Bernard* (Jean-Pierre).

BERNARD (Charles DE), célèbre romancier, né *Bernard du Grail de Talaude de la Villette* en 1804. — Mort en 1850.

BERNY (La Croix DE). Le plus célèbre roman « par lettres » de la littérature contemporaine. Il a paru signé de quatre pseudonymes dont voici la clef : *Irène de Chateaudun*, Mme de Girardin ; *Edgard de Meilhan*, Th. Gautier ; *Raymond de Villiers*, J. Sandeau ; *Roger de Montbert*, Méry.

BERNY (J.). V. *Pagès*.

BERTALL, dessinateur et photographe. Son nom est *d'Arnoult* (Charles-Albert). — Né en 1820.

BERTET-DUPINEY (Jean-François-Marie), docteur en médecine et auteur d'un vaste et immense *Dictionnaire et Encyclopédie* illustrés. Il est plus connu sons le nom de *Dupiney de Vorepierre.*

BERTHET (Élie-Bertrand), romancier. Il a signé aussi *Élie Raymond.*

BERTHOUD (Samuel-Henri), écrivain connu, surtout par les lecteurs de *la Patrie*, sous le pseudonyme de *Sam.* — Né en 1804.

BERTON, père et fils, tous les deux jeunes premiers. Leur nom est *Montan-Berton.* Ils sont fils et petit-fils du compositeur.

Berton père a épousé en 1842 la fille de Samson, de la Comédie-Française, laquelle s'est fait connaître sous le nom de Mme *Caroline Berton* par quelques pièces et livres du genre anodin.

BESSON (Charles). Pseudonyme de l'ancien secrétaire d'Eugène Sue, *Achille Fillias.* — Né en 1821.

BETTINA. Pseudonyme de la comtesse *Achim d'Arnim* (Élisabeth), connue par sa correspondance avec Gœthe. — Morte en 1859, à 74 ans.

BEUDIN (Jacques-Félix), banquier et auteur dramatique, né en 1796. — Voyez *Dinaux.*

BEUZEVILLE. Pseudonyme de l'auteur dramatique né *Lelarge.*

Beyle. V. *Stendhal.*

Biard (Mme), femme séparée du peintre Biard. Elle a écrit sous son nom de famille, *Léonie d'Aunet*, des romans et des drames. Elle a encore signé *Thérèse de Blaru.*

Biéville. V. *Desnoyers.*

Bignon (Mme), plus connue sous le pseudonyme de *Mme Albert.* Née Thérèse Vernet, puis devenue, par son premier mariage, Mme Rodrigue, elle épousa en secondes noces l'acteur Eugène Bignon, mort en 1858.

Elle a excellé dans le drame, après avoir échoué dans l'opéra, l'opéra-comique et le vaudeville, qu'elle aborda tout d'abord. Elle est morte en 1860.

Blanquet (Albert), romancier, puis directeur du journal *le Napoléonien*, à Troyes. Il a signé encore *Xavier Ledoux*, *Émile Cruzel* et *Tek-Nab.*

Blaru (Thérèse de). V. *Biard.*

Blaze (Henry), fils de *Blaze* dit *Castil-Blaze.* Écrivain de la *Revue des Deux Mondes*, il a ajouté à son nom celui de sa mère, et il signe *Blaze de Bury.* Il avait d'abord écrit sous le pseudonyme de *Hans Werner.* — Né en 1813.

Sa sœur, Christine Blaze, a épousé le directeur de la fameuse *Revue*, M. François Buloz.

BLAZE (Mme), née Stewart, femme du précédent, connue en littérature sous le pseudonyme de *Arthur Dudley* et de *Maurice Flassan*.

BOCAGE. Pseudonyme du célèbre acteur mort en 1863, à 62 ans. Son nom de famille est *Tousez* (Pierre); c'est également le nom de son neveu, connu en littérature sous le pseudonyme de *Paul Bocage*, et né en 1824.

BODIN (Camille). V. *Bastide*.

BOISLECOMTE (André DE), militaire, ambassadeur et écrivain, né en 1799. Son nom est *Sain de Boislecomte*.

BOISMILON (DE), précepteur du comte de Paris. Son nom est *Tongar de Boismilon*.

BOISSONADE, célèbre helléniste, membre de l'Institut, né *Boissonade de Fontarabie* (Jean-François). — Mort en 1857, à 83 ans.

BOISSY (Marquis DE), célèbre pair de France, puis sénateur, la bête noire de MM. Pasquier et Troplong, né en 1798, mort en 1866. Il se nommait *Octave Rouillé de Boissy*.

En 1841 il fonda le journal *le Législateur*, et en 1851 il épousa la comtesse Guiccioli, qui n'avait pas été indifférente à lord Byron. — Interrupteur célèbre au palais Médicis, il fut en une seule séance rappelé à l'ordre

jusqu'à dix fois de suite, sans paraître ému ni troublé. (Voyez *le Moniteur* du 19 juillet 1843.)

BOITEAU (Paul), auteur d'œuvres surtout relatives à la mémoire de Béranger, né en 1830. Il a signé *Boiteau d'Ambly* plusieurs de ses premières publications.

BONDY (*Taillepied*, comte DE), ancien pair de France, fils du préfet de la Seine de ce nom.

BONHEUR (Rosa), femme peintre, décorée, par exception, de la Légion d'honneur en 1865. Son véritable prénom est *Rosalie*, dont elle a supprimé la moitié dans sa signature. — Née en 1822.

BONNELIER (Hippolyte), écrivain, sous-préfet et comédien. Sous le pseudonyme de *Max*, il a joué un moment la tragédie à l'Odéon, en 1845.

BONNIN (Blaise). V. *G. Sand.*

BOURBON-GINESTOUS (Vicomte DE). Voir *A. de Saillet.*

BOURGEOIS (Auguste-Anicet), auteur dramatique, connu sous le double nom, toujours réuni, d'*Anicet-Bourgeois*. — Né en 1806.

BOYER (Louis), vaudevilliste sous le pseudonyme de *La Roque*. Il a dirigé le Vaudeville de 1854 à 1856, et, chose inouïe ! il y a fait fortune.

BOYER. Pseudonyme de *F. Partout*, médecin

célèbre, grave directeur de l'hôpital Necker, qui a fait représenter sous ce nom, au Palais-Royal, *l'Omelette fantastique* et *la Rue de la Lune*, de réjouissante mémoire. — Mort en 1862.

BOZ. V. *Dickens*.

BRASSEUR. Pseudonyme de l'amusant comique du Palais-Royal, né *Dumont* (Jules) en 1829.

BRÉANT (Adolphe). V. *Girardin*.

BREPSON. V. *Joliet*.

BRETEUIL (Comte DE), sénateur, mort en 1864. Le nom de sa famille est *Letonnelier de Breteuil*.

BRÉVAL (Jules), publiciste, né *Albert Cler*.

BROHAN (Madeleine), sociétaire de la Comédie-Française, née en 1833, et devenue la femme de *Mario Uchard*, homme de bourse avant d'être homme de lettres.

BROWNE (Mme Henriette). Pseudonyme de Mlle *Sophie de Bouteiller*, peintre et graveur, devenue en 1855 la femme de M. Desaux (Henri-Jules), ministre plénipotentiaire.

Le nom de *Browne* est celui d'une aïeule, fille d'un général irlandais réfugié en France à la suite d'une conspiration en faveur du prétendant Charles-Édouard.

BRUCKER (Raymond), auteur de romans et de

pièces de théâtre, surtout sous les pseudonymes de *Michel Raymond* et *Paul Sewrin.*

BRUNET. Pseudonyme du célèbre comédien qui a créé aux Variétés le type immortel de Jocrisse. Son nom était *Mira* (Jean-Joseph).— Mort en 1851.

« J'ai joué devant toutes les têtes couronnées de France, disait Brunet, et j'ai remarqué que Napoléon riait peu, Louis XVIII riait d'un gros rire, Charles X souriait, Louis-Philippe riait aux éclats. »

BRUNSWICK. L'auteur dramatique connu sous ce nom s'appelait *Lévy* (*Léon*), *dit Lhérie.* — Mort en 1859.

BURAT (Robert). V. *Claretie.*

BURGER (*Willem* ou *William*). Pseudonyme du critique d'art Théophile *Thoré*, né en 1807, et qui a été, de 1830 à 1851, directeur et collaborateur de beaucoup de journaux politiques.

En 1848, Thoré s'était rendu populaire par la franchise de ses opinions; on ne l'appelait que le *citoyen* Thoré, et le peuple l'envoya à la chambre à une majorité de 130,000 voix, comme républicain authentique. Son journal, *la Vraie République*, avait une grande vogue, et l'excentrique chapeau de son directeur n'était pas moins journellement glorifié!... En quittant la France, après décembre 1851, Thoré voulut garder, dans le pseudonyme qu'il prit alors, le souvenir de sa courte popularité, et il se nomma *Bürger*, mot qui, en allemand et en hollandais, signifie *citoyen.*

BURGOS (Louis DE). V. *Lurine.*

C

C... (Comtesse DU). V. *Raisson*.

CABALLERO (Fernan). Pseudonyme d'une célèbre romancière espagnole. Née *Bohl de Faber* (Cécilia), elle a épousé en premières noces le marquis d'Hermoso, et en deuxième mariage le consul Antonio de Arron. Elle a écrit des romans de mœurs assez estimés, et dont quelques-uns ont été traduits en français.

CABEL (Marie), née *Dreullette*. Son mari se nomme *Cabu*, dont il a fait *Cabel*.

Née en 1827, Mme Cabel fait les beaux jours de l'Opéra Comique depuis une dizaine d'années. Elle vit séparée de son mari.

CADORE (Famille DE). Nom d'un duché conféré par Napoléon Ier au comte de Champagny, son ministre de l'intérieur. Le nom complet est *Nompère de Champagny de Cadore*.

CAGLIOSTRO. V. *Plouvier*.

CAILLEUX (Alphonse DE), né en 1782. Peintre et membre libre de l'Institut, dont le nom est *de Cailloux*.

CALIBAN. V. *Gonzalès.*

CALONNE (Alphonse vicomte DE), écrivain et journaliste légitimiste, né en 1818 *Bernard de Calonne.* Aussi a-t-il quelquefois signé *A. de Bernard.*

CAMBARDI (Mme). Pseudonyme de Mlle *Chambard* (Mathilde), cantatrice des Italiens, mariée au journaliste Émile Badoche. — Morte en 1861.

CANDOLLE (A. DE). V. *Dickens.*

CAP, pharmacien et naturaliste, né en 1788. Son vrai nom est *Gratacap* (Antoine-Paul).

CAPO DE FEUILLIDE, célèbre journaliste, mort en 1863, à 64 ans. Son nom de famille est *Cappot* (Jean-Gabriel).

CARABY (Me), avocat et journaliste sous les pseudonymes de *P. Stephen*, *Raymond*, etc.

CARLE. V. *Sardou.*

CARLOWITZ (Baronne DE). V. *Dutertre.*

CARNÉ (Comte DE), l'un des quarante. Son nom de famille est *Marcein de Carné.* — Né en 1804.

CARVALHO, directeur du Théâtre-Lyrique et ancien chanteur de l'Opéra-Comique, né en 1825. Son nom est *Carvaille* (Léon).

CARVALHO (Mme). V. *Miolan.*

CASIMIR. V. *Dartois*.

CASSAGNAC (Paul DE), rédacteur du *Pays*, journal de M. le député du Gers et de l'Empire. Son nom est *Granier de Cassagnac*.

M. Paul de Cassagnac a signé encore *Walter*. V. *Granier de Cassagnac*.

Est-il bien, en effet, *de Cassagnac ?* Je ne veux point, à l'imitation d'un trop grand nombre de mes confrères, entamer de discussion là-dessus. Je pourrais peut-être, aussi bien, et même mieux, plus sérieusement toutefois que beaucoup d'autres, rendre mon petit décret pour ou contre. Mais pour moi toute question concernant un écrivain ne doit jamais s'envenimer à propos du nom qu'il signe. Le pseudonyme est si fort à la mode chez nous, dans la tribu des lettres, que j'en suis venu, pour ma part, à traiter comme pseudonyme tout nom qui n'est pas positivement celui du signataire d'un article ou d'un livre. Préoccupons-nous donc plutôt, tous tant que nous sommes, du caractère et de la valeur d'un écrivain, et laissons tout à fait, et toujours en dehors, sa personnalité et ses petits travers privés. C'est à la Chancellerie et au *Bulletin des Lois* à régler la dénomination officielle de chacun de nous ; mais moi, écrivain, signant de quelque nom qui peut me sembler bon, je ne reconnais à personne le droit de critiquer le nom littéraire que je veux prendre, et je trouve que dans le fait M. Granier, qu'il soit de Cassagnac ou Granier tout court, a parfaitement raison de répondre aux indiscrets de la presse qui lui contestent le droit de porter ce nom : Cela ne vous regarde pas ! Devons-nous donc transformer la presse en un tribunal inquisiteur chargé d'interroger chaque écrivain sur sa vie, ses mœurs, et surtout sur son nom ! Où irions-nous avec de pareils procédés, et ne voit-on pas à l'avance dans quel abus

indéfini — et sans droit ni limite possibles — nous tomberions bien vite?...

CASTELMARY. V. *Sax*.

CASTILLE (Hippolyte), romancier et écrivain politique, né en 1820. Il a signé, en 1848, *Job le Socialiste*.

CAUCHOIS-LEMAIRE, célèbre journaliste, mort en 1861, à 72 ans. Il se nommait *Cauchois* et portait le nom de sa mère joint au sien.

CAUMONT-LAFORCE (Duc DE), sénateur, dont le nom de famille est *Nompart de Caumont-Laforce*.

CAVAZZI, auteur dramatique sous le pseudonyme d'*Eugène Labat*.

CAVOUR (Comte DE), célèbre ministre italien, mort en 1861, à 51 ans. Il appartenait à une famille de vieille noblesse dont le nom est *Chieri-Benso de Cavour*.

CÉE, directeur et fondateur de *l'Illustration militaire*, dont le vrai nom est *Conil* (Paul).

CÉLESTE (Mme), danseuse, puis comédienne, puis enfin, et encore aujourd'hui, directrice du théâtre Adelphi, à Londres. Elle a épousé *M. Elliot*, mais a conservé cependant son prénom comme pseudonyme. — Née en 1814.

CELLÉRIER. V. *Félix*.

CELNART. V. *Bayle-Mouillard*.

CÉNAC-MONCAUT, écrivain, né en 1814, et dont le nom est simplement *Cénac* (Justin-Mathieu), auquel il a ajouté celui de son grand-père. — Il a encore signé *Édouard Gambo*.

CÉNAR (Jules DE). Anagramme de *Jules Marcein de Carné*, écrivain moins grave mais peut-être plus amusant que son oncle l'académicien.

CÉRAN (Léon DE), auteur dramatique, né *Vidal* (Louis-Jérôme).

CERISE, médecin célèbre, né en Italie en 1809. Il a francisé son nom, qui est *Cerisi*.

CERRITO (Francesca), danseuse, née en 1821 à Naples, et plus connue sous le prénom de *Fanny*, qu'elle s'est improvisé pour les besoins de la scène et de l'affiche. Elle a épousé le danseur *Saint-Léon*, dont elle est séparée depuis 1850.

CÉSENA (Amédée DE), journaliste, né en Sardaigne en 1810. Il se nomme *Gayet de Césena* (Amédée-Barthélemy).

CÉSENA (Sébastien DE), journaliste et auteur dramatique, né *Gayet de Césena* (Sébastien). Il a

toujours écrit sous le nom de *Sébastien Rhéal.* — Mort en 1863. Il n'était que cousin du précédent.

CEY (Arsène DE). Pseudonyme d'un romancier chef de bureau aux travaux publics sous son vrai nom *Chaise de Cahagne* (Arsène-François). — Né en 1806.

CHACATON (DE). Pseudonyme du peintre *Henri* (Jean-Nicolas). — Né en 1813.

CHAINTRÉ (Clément DE). V. *Revillon.*

CHALLAMEL (Augustin), bibliothécaire et historien, né en 1818. Il a souvent pris le pseudonyme de *Robert* (Jules).

CHAM. Pseudonyme du célèbre dessinateur et caricaturiste né en 1819, et dont le nom est *Amédée de Noé.*

CHAMPFLEURY. Pseudonyme inventé par Arsène Houssaye pour l'auteur des *Bourgeois de Molinchart*, dont le nom de famille est *Husson* (Jules) dit *Fleury*. — Né en 1821.

CHAMPION (Edme), né en 1764, mort en juin 1852, et plus connu sous le surnom de *l'Homme au petit manteau bleu.*

D'abord ouvrier en bijouterie, il avait fini par gagner une fortune considérable qu'il distribuait en aumônes, le plus qu'il pouvait anonymes. Comme il était toujours

vêtu d'un petit manteau de drap bleu, le peuple pauvre, qu'il comblait de ses bienfaits, lui avait donné le surnom sous lequel il a été surtout connu.

Il a publié une brochure : *Un vieux ouvrier aux ouvriers*, signée des initiales de son surnom *L. P. M. B.*

CHAPEAU (Armand), auteur dramatique sous le pseudonyme de *Desvergers* (Louis).

CHARLY, acteur de la Porte-Saint-Martin, né *Gaudé.*

CHATEAUDUN (Irène DE). V. *Berny.*

CHATRIAN. V. *Erckmann.*

CHAUNY (Gaston DE). Un tout jeune journaliste, né en 1846 *Gaston Letellier*, et petit-neveu et secrétaire intime d'Alexandre Dumas Ier.

CHAVETTE. V. *Vachette.*

CHÊNECERF. V. *Schneitzhoeffer.*

CHENNEVIÈRE (Marquis DE), inspecteur général des beaux-arts, né *Pointel, marquis de Chennevière* (Charles-Philippe), en 1820.

CHÉRI. Pseudonyme de la famille *Cizos*, sous lequel sont connus : 1° *Rose Chéri* (Mme Lemoine dit Montigny), morte en 1861, à 37 ans ; — 2° *Anna Chéri*, née en 1826, mariée au comédien Lesueur ; — 3° *Victor Chéri*, compositeur de musique, né en 1830.

CHESNEL DE LA CHARBOUCLAIS (Marquis DE), officier de l'Empire, puis littérateur sous beaucoup de pseudonymes : *Alphénor*, *A. de Nore*, *A. des Harcendière*, etc. — Mort en 1862, à 71 ans.

CHICARD, célèbre danseur de bals publics, né en 1797 Alexandre *Levêque*, et, de son état, commissionnaire en cuirs et peaux.

CHOIECKY (Charles-Edmond), auteur dramatique, secrétaire du prince Napoléon, né en 1822 dans le palatinat de Podlachie (Pologne). Il est connu dans les lettres sous ses seuls prénoms *Charles Edmond*.

CHRISTIAN. Pseudonyme de l'amusant « cascadeur » des Variétés. — Né *Perin* (Christian).

CIMBER (Louis), bibliothécaire et bibliophile, né *Louis Lafaist*.

CINTI-DAMOREAU. V. *Damoreau*.

CITROUILLARD. Pseudonyme usuel de J. Commerson, l'un des fondateurs du *Tintamarre*. — Né en 1802.

CIVRY (Victor DE), archéologue, né *Colin* (Victor).

CLAIRFONTAINE (Henri DE). V. *Panet-Trémolière*.

CLAIRVILLE, auteur dramatique, né en 1811, fils de *Nicolaïe* dit *Clairville*, artiste dramatique.

Clairville n'est donc pas, comme on l'a dit à tort, le pseudonyme du célèbre vaudevilliste; c'est le surnom de son père; il figure dans l'acte de naissance et devient par conséquent partie régulière et légale du nom patronymique.

CLARENCE, artiste dramatique, mort en 1866, et dont le véritable nom était *Cappua*.

CLARETIE (Jules), écrivain distingué, journaliste, chroniqueur, critique théâtral, romancier, et même poëte — à ses heures. — Né en 1840. — Entre autres pseudonymes, il a pris souvent celui de *Robert Burat*, le héros de son curieux roman *l'Assassin*.

« On me demande, écrivait-il dans *le Figaro*, de vouloir bien me prononcer moi-même, et d'apprendre enfin au public s'il faut dire mon nom *Clarty*, *Clarecy* ou *Clarécy*. Je n'en sais absolument rien, mais moi je dis *Clarty*, comme on dit *Ville-messant* et non *Villem-essant*, *Aurélien Chol* et non *Squolle*, *Laurencie* et non *Laurentie*. Je légalise donc aujourd'hui cette prononciation, et je signe, afin que personne n'en ignore : Jules CLARTY. »

CLAUSS (Wilhelmine), pianiste distinguée, née en 1831. Elle a épousé, en 1855, M. Frédéric *Szarvady*, homme d'État et écrivain politique hongrois.

CLÉANTE. V. *Aubryet*.

Clément de Ris (Comte), auteur d'écrits sur les beaux-arts. Son nom de famille est *Torterat* (Athanase-Louis) ; il est devenu, par suite d'adoption, *comte Clément de Ris*.

Collin de Plancy, et mieux *Collin*, écrivain, né à Plancy (Aube) en 1793.

Colomb. V. *Pernot*.

Colombey (Émile), écrivain, né *Laurent*. Il est bibliothécaire du Corps législatif.

Colombey. V. *Pernot*.

Colombine. Pseudonyme sous lequel M. Arthur de Boissieu, rédacteur de *la Gazette de France*, a écrit dans *le Figaro* une série d'articles bien connus sous le titre de *Lettres de Colombine*. M. Joliet, dans ses *Pseudonymes du jour*, doute et cite sans affirmer ; pour moi, je cite et j'affirme, mais sans douter.

Constantin (Léopold). V. *Pallu*.

Corcelles (Philibert de), ancien député. Son nom de famille est *Tirecuir de Corcelles*.

Cordier (Jules), vaudevilliste, né *Tenaille de Vaulabelle* (Mathieu dit Éléonore). Il a encore signé *Ernest Desprez*.

CORMON (Eugène), auteur dramatique, né *Piestre* (Pierre-Étienne) en 1811.

COVIELLE. Pseudonyme du chroniqueur *Albert Rogat.*

CRILLON (Famille des ducs DE). Son illustration date de Henri IV :

Pends-toi, brave Crillon...

Le nom est *Berton des Balbes de Crillon.*

CRUVELLI (Mme), aujourd'hui la baronne Vigier. Célèbre cantatrice, née en Prusse en 1824, et dont le nom est *Cruwell.*

CRUZEL (Émile). V. *Blanquet.*

CUCHEVAL (Athanase), journaliste, né en 1821, et plus connu sous le nom de *Cucheval-Clarigny.*

CURRER-BELL. Pseudonyme de miss Nichols Bront, célèbre romancière anglaise, morte en 1855. Elle a laissé un roman très-remarquable et bien connu, *Jane Eyre.*

D

D. A. D. Voyez *Saint-Yves*.

DACLIN (Émile), un bien charmant garçon, et de beaucoup d'esprit, qui avait créé la petite revue mensuelle *la Mouche*, morte avant d'avoir vraiment vécu. Il a encore signé *Lyonell*.

DAHL. V. *Kosak-Luganski*.

DAMOREAU (Mme Cinthie), née *Montalant*, cantatrice connue sous le nom arrangé de *Cinti-Damoreau*. — Morte en 1863, à 62 ans.

DANDRI, pseudonyme dont s'est quelquefois servi le célèbre vaudevilliste Eugène *Labiche*, né en 1815.

DANIEL, sculpteur, né en 1804. Son nom est *Ducommun du Loc*.

DANNER (Comtesse DE), titre donné par le roi de Danemark à *Louise Rasmussen*, ancienne modiste à Copenhague, née en 1814, et que ce souverain avait épousée morganatiquement étant prince royal.

DANVIN (Charles). V. *Foliguet.*

DARMAILLY. V. *Maillard.*

DARTOIS. Trois frères, tous trois vaudevillistes, nés *Dartois de Bournonville.* Ils ont aussi signé leurs pièces de pseudonymes communs : *Casimir, Losier, Odry, Théodore, Léveillé de Charenton*, etc.

DASH (Comtesse), *dame* de lettres, née en 1803. Elle se nomme vicomtesse *Cisterne de Courtiras de Saint-Mars.* Elle a signé *Henri Desroches* au *Constitutionnel*, et *Jacques Reynaud* au *Figaro.* Elle a aussi quelquefois orthographié son pseudonyme *d'Ash.*

DAUSSOIGNE-MÉHUL, compositeur, né *Daussoigne*, et autorisé à ajouter à son nom celui de son oncle, l'illustre musicien *Méhul.*

DAVID D'ANGERS, fameux sculpteur, né à Angers, et devenu *David d'Angers* pour se distinguer de tous les autres David. — Mort en 1856, à 67 ans.

DAVIDSON (George). V. *Lampsonius.*

DAVRECOUR (Antonin), auteur dramatique, né *Petit-Jean* (Ernest).

DAVY. V. *Dumas.*

DEBRUEL. V. *Achard.*

DEFORGE. V. *Pittaud de Forges.*

DELACOUR, pseudonyme du médecin *Charlemagne Lartigue*, qui s'est moins illustré comme docteur que comme vaudevilliste. — Né en 1813.

DELANOUE (*Arthur* et *Louis*). V. *Passard.*

DELAROCHE (Paul), peintre illustre, mort en 1856. Son prénom était *Hippolyte;* il le changea arbitrairement pour celui de *Paul*, aujourd'hui inséparable de son nom.

DELAVILLE (Adrien), pseudonyme d'*Adrien Viguier*, romancier, auteur dramatique, et en même temps professeur de grec et de latin au lycée Charlemagne. — Né en 1795.

Le meilleur homme du monde, le touriste le plus incroyable qui ait jamais existé; il n'allait jamais qu'à pied; il a visité ainsi plusieurs fois la Suisse et l'Italie, et au retour il nous racontait ses voyages avec une verve et une gaîté toujours jeunes. Vit-il encore?

DELÉRIS. V. *Desroziers.*

DELESTRE-POIRSON, ancien directeur du Gymnase, mort en 1859, à 69 ans. Il était simplement né *Poirson* (Gaspard-Charles).

DELILLE (Mlle), cantatrice de l'Opéra; elle est née *Morache*, et a été longtemps, sous ce nom, maîtresse de chant à Troyes.

DENAIN (Mme), sociétaire retirée de la Comédie-Française, née en 1824 *Désirée Mesnage.*

DENNERY (Adolphe), auteur dramatique, né en 1811. Son père se nommait *Philipe*, et sa mère *Guiton Dennery*. Un décret de 1858 l'a autorisé à s'appeler *Philipe d'Ennery.*

DERVAL, artiste du Gymnase, né en 1805 *d'Obigny de Ferrière.*

DERVILLE. V. *Desnoyer.*

DERVILLIERS. V. *Masseras.*

DESBORDES. V. *Amat.*

DESCHANEL, célèbre conférencier sorti de l'École normale. Son nom est *Martin-Deschanel* (Émile). Il a signé ΔΕΣ des articles à *l'Indépendance Belge.* — Né en 1819.

DESCUDIER, auteur d'un petit livre : *Bouibouis, Bastringues et Caboulots*, qui eut en 1860 l'honneur de procurer un mois de prison à l'ingénieux écrivain qui a signé depuis au *Figaro* la chronique quotidienne de l'Exposition, d'abord *Alfred Duplessis*, puis *Alfred d'Aunay.*

DESESSARTS (Alfred et Emmanuel, — le père et le fils). Leur nom est *Langlois-Desessarts.*

DESMARRES (Eug.). V. *Lovy.*

Desnoiresterres (Gustave **Le Brisoys**), romancier, historien et critique. — Né en 1817.

Desnoyer (Louis), auteur dramatique, mort en 1858, à 52 ans, et qui signait ses pièces *Derville.*

Ne pas le confondre avec Louis Desnoyers qui a créé *le Siècle* et *le Charivari.*

Desnoyers (Ch.). V. *Pagès.*

Desnoyers (Baron), célèbre graveur, membre de l'Institut, nommé baron par Charles X. Il était né *Boucher-Desnoyers.* — Mort en 1857, à 78 ans.

Desnoyers (Charles-Henry-Étienne-Edmond), vaudevilliste et critique connu sous le nom de *de Biéville*, qui était celui de sa mère. — Né en 1814.

Desolme (Charles), directeur de *l'Europe artiste.* Il a signé *Minimus* au journal *le Figaro.*

Desperrières, auteur dramatique, né *Cranney* (Eugène).

Desprez (Ernest). V. *Cordier.*

Desrieux (Mme). Pseudonyme de l'artiste du vaudeville née *Brémond* et devenue depuis quelques années la femme de Coquelin, l'original et excellent sociétaire de la Comédie-Française.

Desroches (Henri). V. *Dash.*

DESROZIERS (Alfred), auteur dramatique sous les pseudonymes de *de Léris* et *Delléris*. — Né en 1812.

DESVERGERS (Louis). V. *Chapeau*.

DETOUCHE (Paul-Émile), peintre, a pris le nom de *Destouches* pour se distinguer du peintre du même nom, *Detouche* (Laurent).

DEVILLE (Albert). V. *Monglave*.

DIAVOLE. V. *Plouvier*.

DICKENS (Charles), célèbre romancier anglais, né en 1812. Il a encore signé *A. de Candolle*, et tous ses premiers romans ont paru sous le pseudonyme de *Boz*.

DICKS (George). V. *Ponroy*.

DINAUX. Pseudonyme collectif du banquier *Beudin* et du chef d'institution *Goubaux*, composé des dernières syllabes de leurs deux noms. Ils ont signé ainsi, entre autres pièces, *Richard d'Arlington* avec *Dumas*, et *Trente ans ou la Vie d'un joueur*.

DOLENT (Jean), romancier et fantaisiste, né *Antoine Fournier*. Lisez de lui *le Roman de la chair*, un peu réaliste, mais fièrement écrit.

DONNADIEU. Pseudonyme de M. l'abbé Deléon,

auteur de brochures relatives au miracle de la Salette.

On lui a attribué, mais à tort, la paternité du mauvais roman *Le Maudit*.

DORA D'ISTRIA. Pseudonyme de Mme la princesse *Koltzoff-Massalsky*, née Hélène *Ghika* en 1829, et à la fois peintre et écrivain.

DORMEUIL, acteur, auteur et directeur de théâtre, né en 1794, et dont le véritable nom est *Contat-Desfontaines*.

DORUS. Pseudonyme du flûtiste célèbre, professeur au Conservatoire, né en 1813, et dont le nom est *Vansteenkiste* (Vincent-Joseph).

DORUS (Mme), née *Vansteenkiste* dit *Dorus*, célèbre cantatrice mariée en 1833 au violoniste *Gras*, et devenue dès lors Mme *Dorus-Gras*.

DOUGLASS. Écrivain américain, auteur de mémoires célèbres; il se nomme *Frédéric Bailey*.

DUALLIM. V. *Millaud*.

DUBOIS D'AVESNES, vaudevilliste, puis régisseur du Théâtre-Français, se nomme *Dubois*; il est né à *Avesnes* (Nord), aussi bien que sa fille, qui s'est fait connaître comme sculpteur, et dont un buste de Scribe a été admis au foyer de la Comédie-Française.

DUBOIS-PIGALLE (Paul), sculpteur, né en 1829, et plus connu sous le seul nom de *Paul Dubois*.

Il a obtenu le grand prix d'honneur au salon de 1865 pour sa statue *le Chanteur florentin*.

DUBOULOZ, peintre, né *Dubouleau* (Jean-Auguste).

Sa fille Sophie Dubouleau a également pris, comme peintre, le pseudonyme de son père.

DUBOURG (Antony). V. *Lacroix* (Paul).

DU CAMP. V. *Lecomte*.

DUDLEY. V. Mme *Blaze*.

DUFOUR (Pierre). V. *Lacroix* (Paul).

DUFRESNE (Maurice). V. *Monglave*.

DUMANOIR, auteur dramatique, né *Pinel-Dumanoir*, et mort en 1865.

DUMAS (Alexandre), né en 1803. Il a souvent pris le nom de son grand-père *Davy de la Pailleterie*, et il a signé *Davy* ses deux premières œuvres théâtrales.— Une parodie de son *Henri III*, jouée au Vaudeville le 28 février 1829, sous le titre de *la Cour du roi Pétaud*, et à laquelle il a collaboré, a été signée sur l'affiche *Alexandre*.

DUPINEY DE VOREPIERRE. V. *Bertet-Dupiney*.

DUPLESSIS (Alfred). V. *Descudier.*

DUPLESSY (Mlle), longtemps actrice aux Folies-Dramatiques, puis au Vaudeville; née *Duhamel* (Virginie).

DUPONT (Alexis), ancien chanteur de l'Opéra. Il a fabriqué son prénom, ceux de son état civil étant *Pierre-Auguste.* — Né en 1796.

DUPOTET (Baron), le plus convaincu des magnétiseurs. Il donnait et donne peut-être encore ses séances au Palais-Royal. Il est né *de Sennevoy Dupotet* en 1796.

DURAND (Pierre). V. *Guinot.*

DURANTIN (Armand), vaudevilliste, né en 1818. Il a souvent signé *Armande de Villevert.*

DUSOLIER (Alcide), journaliste sous son nom et encore sous les pseudonymes de *Jean de la Martrille* et *Étienne Maurice.*

DUSSY (Marie). Pseudonyme de Mlle *Cotteret,* cantatrice de l'Opéra.

DUTERTRE (Mme), plus connue sous le nom de *baronne de Carlowitz.* Célèbre traductrice de Schiller et de Gœthe, morte en 1863, à 67 ans.

DUVAL-LECAMUS, peintre d'histoire, né *Duval*

en 1814. Il ajouté le nom de sa mère à son nom patronymique.

Duverger (Mlle), artiste dramatique, célèbre surtout par ses diamants. Elle a joué la comédie au Palais-Royal, le drame à la Gaîté, et la tragédie à la Porte-Saint-Martin. *Excusez du peu!...* comme dirait Rossini. Son nom est *Vauthrin de Saint-Urbain.*

Duvernay. V. *Audebrand.*

E

Édile (Paul l'). V. *Maquet.*

Edmond (Charles). V. *Choiecky.*

Edward (Sir). V. *Siebecker.*

Egerton (Henri). V. *Fizelière* (De la).

Élias-Regnault, auteur de l'*Histoire de huit ans*, né en 1801 *Regnault* (Élias).

Emmanuel. V. *Arago.*

Empesé (Baron Émile de l'). V. *Saint-Hilaire* (Marco de).

EMPIS, de l'Académie française, né *Simonis-Empis* en 1795.

ÉNAULT (Louis), l'élégant auteur de *Christine*, *Nadège*, etc. Il a souvent signé *Louis de Vermond*, nom de sa grand'mère.

ÉPINAY (Marie DE L'). Pseudonyme de la baronne de Bruchez, née *Ève Caylac de Ceylan de Bradi*. Elle a écrit des romans et des comédies. — Morte en 1864, à 59 ans.

Sa mère, la comtesse de Bradi, a aussi beaucoup écrit.

ÉRASTE. V. *Janin*.

ERCKMANN-CHATRIAN. Double nom, devenu en quelque sorte la raison sociale littéraire de deux écrivains qui n'ont jamais rien écrit séparément, MM. *Erckmann* (Émile), né en 1822, et *Chatrian* (Alexandre), né en 1826.

ERMEL (Calixte). V. *Pontmartin*.

ESPEUILLES (Marquis D'), sénateur, né en 1803. Son nom de famille est *de Viel Lunas d'Espeuilles*.

ESTIENNE (Joseph D'). V. *Vitu*.

ESTOILE (Pierre DE L'). V. *Houssaye*.

EUSÈBE. Pseudonyme de Ferdinand *Langlé*, auteur dramatique, père d'Aylic Langlé. — Né en 1798.

4.

ÉVARISTE. V. *Yriarte.*

EYMA (Xavier), critique et romancier, né en 1817. Il a quelquefois signé de son nom retourné *Amey*.

F

FANTAN (Tony). Pseudonyme de l'écrivain *Antonio Watripon.*

FAULQUEMONT (Paul), auteur dramatique, né *Lamarle* (Paul).

FAVART (Mlle), sociétaire de la Comédie-Française, née *Marie Pingaud* en 1833.

FÉLIX. Famille juive rendue célèbre par la tragédienne *Rachel*, et dont tous les membres ont été plus ou moins connus au théâtre : 1° *Raphaël*, directeur nomade de troupes théâtrales en France et à l'étranger; — 2° *Sarah*, née Sophie, a joué aux Français et à l'Odéon; — 3° *Lia*, artiste de la Gaîté; — 4° *Rebecca*, morte en 1854 étant au Théâtre-Français; — 5° *Dinah*, aujourd'hui soubrette à la Comédie-Française. — V. *Rachel.*

FÉLIX. Pseudonyme de l'excellent comédien du

Vaudeville, né en 1815 *Letulle*, d'après Vapereau, et *Cellérier*, d'après Ch. Joliet. Lequel des deux écrivains est dans le vrai?

FERNEY (J.). V. *Arago* (Étienne).

FERRY (Gabriel), auteur de livres de voyages, né *Ferry de Bellemare*.

FERVILLE, l'ancien colonel du Gymnase, mort en 1864, à 80 ans, se nommait *Vaucorbeil*.

FÉVAL (Paul), romancier, né en 1817. Il a pris les pseudonymes de *Daniel Sol* et *sir Francis Trolopp*.

FEYRNET (X.), chroniqueur spirituel, écrivain mordant et habile avocat, né *Kæmpfen*.

FIGEAC (Mlle), ancienne sociétaire du Théâtre-Français, a quitté le théâtre pour épouser, en 1864, M. *Jaluzot*, directeur du magasin de nouveautés dédié *au Printemps*.

FIRMIN, célèbre comédien, mort en 1859, à 72 ans, et dont le nom était *Bequerel* (Jean-François).

FIZELIÈRE (Albert PATIN DE LA), journaliste, né en 1819. Il a usé d'un très-grand nombre de pseudonymes: *Henri Egerton*, *le capitaine Pompilius*, *L. de Marsay*, etc.

FLAHAULT, général en 1813, à 30 ans; aujourd'hui grand chancelier de la Légion d'honneur. Il se nomme *comte de Flahault de la Billarderie.*

FLAMARENS (Jules-Caprais comte de *Grossolles*), sénateur, né en 1806.

FLANDIN DES AUBUES, médecin rendu célèbre par le procès Lafarge. Il se nomme simplement *Flandin*, mais il est né en 1803 aux *Aubues* (Nièvre).

FLASSAN. V. *Blaze* (Mme).

FLEURY (Mme Emma). V. *Franceschi.*

FOLIGUET (Eugène), vaudevilliste, plus connu sous le pseudonyme de *Charles Danvin.*

FONTENAY (Georges). V. *Mahalin.*

FORGE (DE). V. *Pittaud.*

FORGUES, écrivain et traducteur, né en 1813. Il se nomme *Daurand* (Paul). Il a encore signé *Old-Nick* et *Tim* plusieurs livres illustrés par Grandville.

« Il est, dit Quérard, du petit nombre des hommes honorables de la presse actuelle. » Opinion un peu sommaire, heureusement personnelle, et, disons-le bien vite, souverainement injuste dans son application à la presse.

FORSTER (Charles DE), écrivain polonais, né en 1800 *Charles Milkowski*.

FORTUNIO. Pseudonyme de M. Paulin *Niboyet*, écrivain, aujourd'hui consul de France en Océanie. — Né en 1828.

Il est fils de la célèbre Mme Eugénie Niboyet, plus connue pour sa conduite politique, comme présidente d'un club en 1848, que par ses journaux et ses romans.

FRANCE (A. DE). V. *Alby*.

FRANCESCHI (Mme), pensionnaire du Théâtre-Français, où elle est plus connue sous son nom de jeune fille *Emma Fleury*.

Mariée au sculpteur Jules Franceschi, cette charmante artiste, qui a beaucoup plus de talent qu'il n'en a fallu à certaines pour être sociétaires du Théâtre-Français, attend et attendra longtemps encore, peut-être toujours, les honneurs du sociétariat. O justice humaine, voilà bien de tes coups !

FRANCISQUE (Jeune), l'un des « valets » du Gymnase, né *Hutin* (Louis-Auguste). Il a réuni la plus complète collection de pièces de théâtres de tous les temps.

FRANCK-CARRÉ, célèbre procureur général et pair de France sous Louis-Philippe, mort en 1862. Son nom était *Carré* (Paul-François).

FRANÇOIS. V. *Bawr*.

FRANQUEVILLE (Charles *Franquet* DE), conseiller d'État.

Son fils, auditeur au Conseil d'État, a publié un livre très-intéressant sur la vie publique en Angleterre.

FRASCATI. V. *Millaud*.

FRÉDÉRIC. V. *Prieur*.

FRÉDÉRICK. V. *Pène* (H. de).

FROMENT-MEURICE, orfèvre célèbre, né *Meurice* (Désiré-Froment). — Mort en 1855, à 53 ans.

G

GABRIAC (marquis *de Cadoine* DE), sénateur. — Mort en 1865, à 73 ans.

GALOPPE D'ONQUAIRE (Cléon), né en 1810. Journaliste et écrivain en tous genres; il a signé encore *Petrus Noelc*, et en 1844 il a publié un petit poëme burlesque, rare aujourd'hui, *le Siége de la Sorbonne*, sous le pseudonyme *Un bedeau de Saint-Sulpice*. — Mort en 1865.

GAMBIER (Jules). V. *Lockroy* (Édouard).

GAMBO (Ed.). V. *Cénac-Moncaut*.

GARNIER frères, directeurs d'une des plus importantes librairies de Paris; l'aîné, Auguste, est né en 1812; le second, Hippolyte, en 1816. Un troisième frère, Baptiste, est établi au Brésil.

GASPARIN (comtesse Agénor DE), née *Boissier*. Elle a écrit plusieurs ouvrages sous le voile de l'anonyme, se bornant à les signer, en quelque sorte, avec le titre du plus connu : *L'auteur des Horizons prochains*.

GATTI DE GAMOND (Mme Zoé), auteur d'un ouvrage célèbre sur *Fourier et son système;* elle est connue en littérature sous le nom de *Mme Gatti*. — Née en 1812.

GAVARNI. Pseudonyme illustré par le dessinateur dont le vrai nom était *Chevalier* (Sulpice). — Mort en 1866.

GEORGES (Mlle), célèbre tragédienne, morte en 1866, à 80 ans. Elle était née *Weymer* (Marguerite-Georges).

GÉRARD (Mlle Clotilde), artiste peintre; née en 1810, elle a épousé en 1840 M. Paul *Juillerat*, chef de bureau au ministère de l'intérieur, et en même temps poëte et auteur dramatique.

GÉRARD DE NERVAL. Pseudonyme de *Labrunie* (Gérard), écrivain. — Mort en 1855, à 47 ans.

GÉRAU. V. *Auger.*

GERMAIN (Félix). V. *Jourdan.*

GERMINY (famille *Le Bègue* DE). Un de ses membres a été ministre, sénateur et gouverneur de la Banque.

GERVAIS DE CAEN, médecin et ancien préfet de police en 1848. Son nom est *Gervais*, né à Caen (Calvados).

GIRARDET (Karl), né *Charles*. Peintre célèbre.

GIRARDIN (Emile DE), célèbre journaliste, né en 1802. Il a d'abord signé *Adolphe Bréant.*

GIRAUDEAU DE SAINT-GERVAIS, médecin spécialiste, né *Giraudeau* (Jean), à *Saint-Gervais* (Vienne). — Mort en 1861.

GIRAULT DE SAINT-FARGEAU, auteur de dictionnaires de toutes sortes, né *Girault* (Eusèbe), à *Saint-Fargeau* (Yonne).

GIUSTI (Mme), femme du ténor de ce nom, et plus connue dans le monde parisien sous le nom de Mme *Barucci* (Giulia).

GOBERT, acteur qui a eu au théâtre la spécialité des Napoléon, et dont le nom est *Mongobert.*

GOMERIL (Ramon). V. *Gonzalès.*

GOMEZ (Melchior). V. *Gonzalès.*

GONCOURT (HUOT DE), les frères Siamois de la littérature actuelle. Ils ont signé *Cornélius Holf*, en 1853, un recueil de critiques théâtrales.

Dans *la France littéraire*, M. Quérard les appelle *Huot*, nés à *Goncourt* (Vosges); c'est là une erreur. Le père des deux écrivains était M. *Huot de Goncourt* (Marc-Pierre), chef d'escadron, mort en 1834.

L'aîné, Edmond, est né en 1822; le second, Jules, en 1830.

GONZALÈS (Emmanuel-Louis-Jean), romancier, né en 1815. Encore au collége de Nancy, il donna des articles aux journaux de la ville sous les pseudonymes de *Henri Royer* et *Auguste Stewart*. A Paris, il écrivit à la fois dans plusieurs journaux sous les noms de *Melchior Gomez*, *Ramon Gomeril* et *Caliban*.

GOSSE (Isidore DE). V. *Salles*.

GOUBAUX (Prosper-Parfait), chef d'institution et auteur dramatique, mort en 1859, à 64 ans. Il a écrit divers articles sous les pseudonymes de *Pierre Aubry* et *Hautefeuille*. — Voyez *Dinaux*.

GOURDON DE GENOUILLAC, écrivain héraldique, né *Gourdon* (Nicolas-Jules-Henri) en 1826.

GOUZIEN (Armand), auteur de jolies chansons publiées sous le pseudonyme d'*Alain de Pont-Croix*.

GRAHAM (J.). V. *Stevens*.

GRANDVILLE (J.-J.), célèbre dessinateur, né en 1803 *Gérard* (Jean-Ignace-Isidore). — Mort en 1847.

GRANGÉ (Eugène), vaudevilliste, né *Basté* (Pierre-Eugène) en 1810.

GRANIER DE CASSAGNAC, homme de lettres et député. — Voyez *Cassagnac*.

Je veux dire, à l'adresse de quelques journaux mal informés, parmi ceux qui contestent la moitié de son nom à M. le député du Gers, qu'ils ont inexactement imprimé au nombre de leurs plus ou moins bons arguments celui que voici : « *Granier* Bernard-Adolphe), né en 1806 à *Cassagnac* (Gers). »

Le rédacteur en chef du *Pays* étant né à Avéron-Bergelle (Gers), ledit argument tombe à néant, d'autant mieux que *Cassagnac* n'est le nom d'aucune commune de France.

GRANVAL. V. *A. de Leuven*.

GRAVILLON (Arthur DE), écrivain lyonnais, né *Péricaud de Gravillon*.

GRENIER DE SAINT-MARTIN. Famille de peintres français, dont le chef, Francisque-Martin *Grenier*, l'auteur d'*Atala mourante*, avait ainsi arrangé son nom : *François Grenier de Saint-Martin*.

GRIMM. V. *Achard*.

GRISI (Giulia), illustre cantatrice italienne, née

en 1808, et mariée en 1836 à M. Gérard de Melcy, dont elle vit séparée.

GUI DE LA GRYE. Pseudonyme de M. René *de Chantelauze*, fils du ministre de Charles X. C'est d'ailleurs le nom de sa mère.

GUINOT (Jules). V. *Ed. Lockroy.*

GUINOT (Eugène), célèbre journaliste et surtout chroniqueur, mort en 1861, et qui écrivait sous le pseudonyme de *Pierre Durand*. Il a signé aussi, au théâtre, *Paul Vermond.*

GUYON (Mme Émilie), sociétaire de la Comédie-Française ; née *Guyon*, elle épousa en 1841 son cousin germain, l'acteur Guyon. Elle a depuis épousé en secondes noces un chimiste, M. *Mathieu*, dit *Mathieu-Plessy*, frère de Mme Arnould-Plessy, pensionnaire du Théâtre-Français.

H

HALBEER. V. *Lasalle.*

HALÉVY (Léon), poëte, né en 1802, frère du compositeur et père de Ludovic Halévy, l'immortel

auteur d'*Orphée aux Enfers*. Il a publié des vers signés du double anagramme *Noël Hyéval.*

HALM (Frédéric). Pseudonyme du baron de *Münch-Bellinghausen*, écrivain allemand, né en 1806.

HALT (Robert). Pseudonyme de Charles *Vieu*, auteur du joli roman *la Cure du docteur Pontalais*, l'un des bons livres du Catalogue d'Achille Faure.

HANS WERNER. V. *Blaze.*

HARCENDIÈRE (A. DES). V. *Chesnel de la Charbouclais.*

HAUSSONVILLE (Comte D'), écrivain de la *Revue des Deux Mondes ;* gendre de M. le duc de Broglie. Il appartient à la famille de *Cléron d'Haussonville.*

HAUTEFEUILLE. V. *Goubaux.*

HAUTERIVE (Comte D'), né *Blanc de Lanautte d'Hauterive*, diplomate et écrivain politique.

HAVARD (Alexandre), frère du libraire Gustave Havard, et auteur de livres généralement édités par lui. Il signe *Albanès.*

HEITER (Amélie). V. *Saxe* (Duchesse *de*).

HENRIQUEL-DUPONT, célèbre graveur, membre de l'Institut, né en 1797. Son nom est *Henriquel* (Louis-Pierre, dit *Dupont.*

HERBAUGUES (Jules D'). Pseudonyme littéraire de Mlle *de Saint-Aignan*, auteur de quelques jolis romans.

HÉRIN (Joseph). V. *Saillet.*

HERMANN-LÉON, l'une des meilleures basses chantantes qu'ait eues l'Opéra-Comique. Il se nommait *Hermann* (Léonard).— Mort en 1858.

HERVÉ, organiste, compositeur, acteur, chanteur, et je crois même un peu danseur. Il a fondé *les Folies-Nouvelles,* devenues *Théâtre-Déjazet.* Son nom est *Ronger* (Florimond). — Né en 1825.

HEURES (Marie D'). Pseudonyme littéraire de Mme Collin (de Plancy), née Marie *Laban.*

HIERRO. V. *Hugo.*

HOLF (Cornélius). V. *Goncourt.*

HONORÉ, vaudevilliste, mort en 1858, et connu surtout pour la jolie comédie *Une mauvaise nuit est bientôt passée.* Il se nommait *Rémy* (Charles-Honoré).

HORACE. V. *Raisson.*

HOUSSAYE (Arsène), le plus blond de nos écrivains, né *Housset* en 1815.

« Mon nom, écrivait-il à un indiscret, a deux ortho-

graphes, mais qu'importe ! Ce qui est certain, c'est que c'est sous le nom de *Houssaye* que j'ai gagné mon public.... »

Il a usé de divers pseudonymes : *G. de Montbeyraud*, *Alfred Mousse*, *lord Pilgrim*, *Pierre de l'Estoile*, etc. On pourrait encore lui attribuer comme pseudonyme le nom de *Voltaire*, car un jour la *Revue des Deux Mondes* publia avec grand fracas de réclames un conte inédit de l'auteur de *Candide* sous ce titre : *l'Arbre de science*. Quand le public se fut bien extasié, et eut bien dénigré toute la littérature du temps, pour lui jeter le style dudit Voltaire à la face comme inimitable modèle, Houssaye avoua que le conte était de lui, et qu'il avait bel et bien mystifié M. Buloz, qui d'ailleurs ne le lui a jamais pardonné.

HOUSSAYE (Henri), fils du précédent; auteur de livres et d'articles sur les arts. Il a signé aussi *Georges Werner*. Comme son père, il est né *Housset* en 1845.

HUGO (Victor). A l'époque d'*Hernani*, il signait *Hierro* les billets de faveur qu'il donnait pour voir sa pièce. Il s'est aussi servi du pseudonyme *Victor d'Auverney*, personnage de *Han d'Islande*. Il a encore signé *Aristide* une satire politique *Les tu et les vous*, parue d'abord dans *le Conservateur littéraire*,

puis réimprimée dans *Littérature et philosophie mêlées*.

HYACINTHE, artiste du Palais-Royal, né en 1814, et dont le nom est *Duflost* (Louis-Hyacinthe).

HYACINTHE (Le Père), célèbre prédicateur, né *Loyson* (Charles) en 1827.

HYÉVAL (Noël). V. *Halévy*.

I

IK MARVEL, auteur du joli roman fantaisiste *les Rêveries d'un célibataire*, publié dans *le Moniteur*. Son nom véritable est *Donald Mitchell*, né en Amérique en 1822.

ISKANDER. Pseudonyme du célèbre romancier et aussi historien russe *Alexandre Herzen*, né en 1816, et actuellement rédacteur en chef du journal *la Cloche*, de Saint-Pétersbourg.

ISLE ADAM (L'). V. *Audebrand*.

J

J. J. Voyez *Janin*.

JACOB (Bibliophile). V. *Lacroix*.

JAIME. Pseudonyme du vaudevilliste dont le nom est *Rousseau*.

JANCIGNY, écrivain, diplomate, voyageur, né *Du Bois de Jancigny* (Adolphe-Philibert). — Mort en 1860.

JANE (Lady). Pseudonyme sous lequel Mme Pitre-Chevalier a publié quelques nouvelles.

JANET-LANGE, dessinateur, né en 1818, et dont le nom est *Janet* (Ange-Louis).

JANIN (Jules-Gabriel), né en 1804; le prince des critiques. Il signe *Éraste* à *l'Indépendance belge*, et ses fameuses initiales *J. J.* ont souvent remplacé son nom sous sa prose, mais sans jamais tromper personne.

JENNEVAL, artiste dramatique, né *Descher*. Son père, mort en 1832, était aussi comédien sous ce pseudonyme.

JOANNY, ancien sociétaire du Théâtre-Français, né *Brisebarre* (Jean-Bernard).

Il a écrit et publié un certaiu nombre de poésies et de brochures d'actualité.

JOB (Le Socialiste). V. *Castille.*

JOB LE RÊVEUR. V. *Plouvier.*

JOBERT DE LAMBALLE, médecin célèbre mort en 1867. Il est né simplement *Jobert*, à Matignon (Côte-d'Or), tandis que M. Vapereau le fait naître (où a-t-il puisé ce renseignement ?) à *Lamballe* (Côtes-du-Nord).

JOLIET (Charles), l'élégant auteur du joli et touchant récit *le Roman de deux jeunes mariés*. Il a écrit sous plusieurs pseudonymes : *Maurice Brepson*, *Jacques Olliviers*, etc.

Je donnerais bien les autres, mais comme je ne les connais que par les *Pseudonymes du jour*, dont Joliet, dans la belliqueuse préface qu'il a insérée à leur tête, défend le pillage indiscret, je m'abstiens. Mais je puis peut-être dire, sans me compromettre, — au moins ladite préface ne me le défend pas, — que Joliet a été employé au ministère des finances avant d'être journaliste.

JOUAUST (Damase), le seul imprimeur de tous les vrais bibliophiles, a signé *Jouot* des articles de théâtre dans un journal spécial.

JOURDAIN, philosophe et membre de l'Institut, né *Bréchillet Jourdain* (Charles-Marie-Gabriel).

L

LABAT (Eug.). V. *Cavazzi.*

LA BÉDOLLIÈRE, l'un des principaux rédacteurs du *Siècle*, né en 1814 Émile *Gigault*. Il a ajouté à son nom celui de son oncle le comte *de la Bédollière.*

LABOULAYE (Édouard-René), de l'Institut, auteur de *Paris en Amérique*, qu'il a signé *René Lefebvre*, première moitié de son nom, qui est *Lefebvre-Laboulaye.*

LACOMBE (Louis). Pseudonyme du pianiste et compositeur *Louis Trouillon*, né en 1818.

LACOUR (Louis), écrivain et éditeur de la Société des auteurs dramatiques. Il a signé aussi *G. Vorlac.*

LACRESSONNIÈRE, acteur de mélodrames, né en 1819 *Lesot de la Penneterie* (Louis-Charles-Adrien).

LACRESSONNIÈRE (Mme), femme du précédent, morte en 1859. Née *Marguerite Gérimer*, elle avait été d'abord Mme *Perrier* avant de devenir Mme *Lacressonnière.*

Lacroix (Paul), écrivain, né en 1806, et beaucoup plus connu sous le pseudonyme de *bibliophile Jacob*. Il a aussi signé *Pierre Dufour*, *Antony Dubourg*, etc.

Lacroix (Octave), écrivain et poëte distingué, né *Lacroix de Crespel* en 1829.

Lafage (Adrien de), compositeur et auteur d'écrits sur la musique, mort en 1862, à 57 ans. Il se nommait *Lenoir de la Fage* (Juste-Adrien).

Lafayette (Famille de). De la descendance du célèbre général, dont le nom était *Motier de Lafayette*.

Lafontaine. Pseudonyme du sociétaire de la Comédie-Française né *Thomas* (Louis-Marie-Henri) en 1826.

Lagardie (Horace de). Pseudonyme sous lequel une grande dame, Mme de Peyronnet, a chroniqué — et chronique encore — au *Temps*, à la *Revue nationale*, et aujourd'hui aux *Débats*.

La Genevais (F. de). Pseudonyme qui sert de masque, à la *Revue des Deux Mondes*, à tous ceux qui ne veulent pas signer les articles qu'ils y publient.

La Grange (Marquis de), sénateur et membre

de l'Institut, né *Lelièvre, marquis de La Grange et de Fourilles*, en 1796.

LA GUÉRONNIÈRE (Vicomte DE), sénateur et publiciste politique, né en 1816. Le nom de sa famille est *Dubreuil Hellion de La Guéronnière*.

LAJARTE (Th. DE), l'une des victimes musicales de l'autocrate Carvalho, qui attend, comme tant d'autres jeunes compositeurs, que Mozart et M. Gounod ne fassent plus d'argent au Théâtre-Lyrique. Il a pris comme écrivain le pseudonyme de *Pierre d'Arche*, nom de sa mère.

LALANNE (Léon-Louis), célèbre ingénieur, né *Chrétien-Lalanne* en 1811.

LAMARTINE, poëte illustre, né Alphonse-Marie-Louis *Prat de la Martine* en 1790.

LAMBERT-THIBOUST, auteur dramatique, né en 1827 *Thiboust* (Pierre-Antoine-Auguste).

« J'ai pris le pseudonyme de *Lambert*, — m'écrivait Thiboust, précisément quelques jours avant sa fin foudroyante et prématurée, et en réponse à une lettre que je lui avais adressée à propos de ce volume même, — en commençant la carrière du théâtre, et plus tard j'ai joint ce pseudonyme à mon véritable nom, auquel il est si bien resté soudé, que le public, qui veut bien s'occuper de moi, ne les a plus jamais séparés l'un de l'autre... » — (4 juillet 1867.)

Il est mort le 9 du même mois !

Lambquin (Mme), duègne excellente que le Théâtre-Français a eu le tort de laisser partir. Née en 1811, elle a joué longtemps sous son nom de famille *Estelle Guénard*, et n'a pris au théâtre celui de son mari que plusieurs années après son mariage.

Lamennais (L'abbé de), célèbre écrivain, mort en 1854. Il se nommait *Robert* (Félicité) *de Lamennais*, terre qui a donné son nom à sa famille.

La Messine (Juliette). Pseudonyme littéraire de Mme *Juliette Lamber.*

Lampsonius (E.). Pseudonyme du dessinateur *Lorsay* (Eustache), qui, au *Figaro*, a encore signé *George Davidson.*

Langlois (Th.). V. *Lovy.*

Lansfeldt (Comtesse de). V. *Lola-Montès.*

Laprade (Victor de), l'un des quarante pour la poésie, né en 1812 *Richard de Laprade.*

La Riboisière (Comte de), sénateur, né *Baston de La Riboisière* (Honoré) en 1788.

La Rochejaquelein (Le marquis de), sénateur, mort en 1866, à 61 ans; il était né *Duvergier de La Rochejaquelein.*

La Roque. V. *Boyer.*

LAROQUE (Louis). V. *Nicolle.*

LA ROUNAT (Charles DE), homme de lettres, né en 1818, ancien directeur de l'Odéon. Son nom est *Rouvenat* (Aimé-Nicolas-Charles).

LASALLE (Albert DE), petit-fils de l'illustre général de cavalerie de ce nom sous le premier Empire. Il rédige la chronique musicale du *Monde illustré.* Il a encore signé *Halbeer.*

LASPRE (Sylvain). V. *Veuillot.*

LASSÈNE (Ed.). V. *Rabutaux.*

LASSOUCHE, l'un des excellents farceurs du Palais-Royal, né en 1828 *Bouquin de Lassouche.*

Le récit des journaux attribuant à cet amusant comédien d'abord le titre de baron, puis un héritage inespéré de plusieurs millions, n'est qu'une double invention — démentie d'ailleurs par Lassouche lui-même — de quelque chroniqueur aux abois.

LATOUR (Antoine DE), écrivain, né en 1808 *Tenant de Latour.*

LATOUR (Charlotte DE). Sous ce nom Mme Louise Cortambert a signé son livre *le Langage des Fleurs.*

LATOUR DE SAINT-YBARS, poëte dramatique, né *Latour* (Isidore), à Saint-Ybars (Ariége).

LA TRÉMOLIÈRE. V. *Panet-Trémolière.*

LAUNAY (Vicomte DE). Pseudonyme rendu célèbre par Mme Émile de Girardin, née Delphine Gay, et sous lequel elle publia, au journal *la Presse*, 57 *Lettres parisiennes*, depuis réunies en volumes. — Morte en 1855, à 51 ans.

LAURENCIN, auteur dramatique, né en 1806 *Fromage-Chapelle* (Paul-Aimé). Il a encore signé *d'Auvray*, *Léonard*, *Lucy*, etc.

LAURENT (Marie), célèbre actrice du boulevard, née *Marie Luguet* en 1826. Elle a épousé en premières noces le baryton *Laurent*, mort en 1852; quelques années plus tard elle s'est remariée avec un autre acteur du nom de *Desrieux*.

Mais pourquoi M. Vapereau, dans la 3e édition de son *Dictionnaire*, fait-il épouser à Mme Laurent son deuxième mari en 1849, alors qu'il fait mourir neuf lignes plus haut le premier en 1852? Ce qui lui fait épouser le second du vivant du premier!

LAURENT DE L'ARDÈCHE, écrivain politique, né *Laurent* (Paul-Mathieu) à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche).

LAUZANNE, vaudevilliste, né en 1805 *Lauzanne de Vaux-Roussel*, auteur avec Duvert, son beau-père, des principales pièces créées par Arnal.

On lui doit, entre autres, une curieuse parodie d'*Hernani*, dont le titre seul est déjà une trouvaille : *Harnali, ou*

la Contrainte par cor. On y entendait des vers tels que ceux-ci :

Quasifol.

O mon doux maître
Quel sera ton signal pour te faire connaître ?

Harnali.

Écoute, mon enfant, tu connais bien ma voix ?

Quasifol.

Oui, certes !

Harnali.

Dans ma main je frapperai trois fois.

LAVARENNE. V. *Monnais.*

LAVERGNE (Alexandre DE), romancier né en 1808 *de Lavaissière de Lavergne.*

LAVERGNE (Léonce DE), de la *Revue des Deux Mondes.* Né *Guilhaud* en 1809. Il a aussi écrit sous le pseudonyme de *Saint-Laurent* (Charles).

LA VILLEGILLE, ancien officier, devenu archéologue, né en 1803 *Nouail de la Villegille* (Paul-Arthur).

LA VILLEMARQUÉ (Vicomte DE), savant membre de l'Institut, né en 1812 *Hersart de la Villemarqué* (Théodore).

LEBEL. Pseudonyme de l'acteur connu du Cirque et du Châtelet, né en 1802, et roi, de par la grâce de MM. Dennery et consorts, de toutes les féeries imaginables. Il se nomme *Compan.*

LEBLANC (Léonie), actrice de vaudeville beaucoup plus célèbre pour sa beauté et ses aventures — que je n'ai point à raconter ici — que pour son talent. Elle est née *Léonide*, place Royale, à l'hôtel Charlemagne, dont son père était le portier.

LEBRUN (Camille). V. *Bassanville.*

LECOMTE (Jules), écrivain, mort en 1864, à 50 ans. Il a aussi écrit sous les divers pseudonymes de *Van Egelgom*, *Du Camp* (nom de sa mère), *André* (au *Monde illustré*), etc.

LEDOUX (Xavier). V. *Blanquet.*

LEDRU-ROLLIN, avocat et homme politique, né en 1808 *Ledru* (Alexandre-Auguste). Son deuxième nom, *Rollin*, est celui de sa grand'mère, qu'il prit pour se distinguer d'un confrère homonyme.

LEFEBVRE (René). V. *Laboulaye.*

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme), née en 1822 *Marie-Louise Roulleaux Dugage*, artiste sculpteur, veuve en 1857 de M. *Lefèvre*, écrivain, dit *Lefèvre-Deumier.*

LE GAI (Hilaire et Eugène). V. *Passard.*

LEGRAND (Charles-Dominique), mime célèbre, né en 1820, et plus connu sous le nom fabriqué de *Paul Legrand.*

LEMOINE (Adolphe), plus connu sous le pseudonyme de *Montigny*. Ancien artiste du Théâtre-Français, puis directeur de théâtre. Mari de la regrettable *Rose Chéri*. — Né en 1812.

LÉO (André). Pseudonyme sous lequel Mme *Champseix*, née en 1831, et femme du journaliste de ce nom, a publié quelques romans remarqués. Elle a fabriqué son pseudonyme avec les prénoms de ses deux enfants.

LÉONARD. V. *Laurencin*.

LÉONCE. Pseudonyme de l'auteur dramatique *Laurençot* (Ladislas), mort en 1862.

LEONTINE, artiste de la Gaîté, que je n'ai entendu nommer que « la grosse Léontine », née *Carben* (Léontine).

Pourquoi M. Joliet la nomme-t-il Lupperger?

LE POITTEVIN. V. *Poidevin*.

LE RAT. V. *Vitu*.

LÉRIS (DE). V. *Desroziers*.

LERMIN (Comtesse DE). Pseudonyme de Mme Andryane, née Merlin (de Douai), et femme du célèbre prisonnier. Elle a écrit sous ce nom un *Théâtre chrétien à l'usage des couvents* (1840).

LESPÈS (Napoléon), le *Timothée Trimm* du

Petit Journal; de son prénom il a fait *Léo*, et il est ainsi devenu, de par sa volonté, « le Commandeur *Léo Lespès* » du journal *l'Audience* (1839-45), où il a publié sous ce nom un fameux roman dont voici le titre textuel : *les Yeux verts de la Morgue, par le lugubre commandeur Léo Lespès*. Léo Lespès a également signé de l'anagramme *Sepsel*.

LETULLE. V. *Félix*.

LEUVEN (Adolphe DE). Pseudonyme du directeur actuel de l'Opéra-Comique (depuis 1862), plus connu encore comme auteur dramatique.

M. de Leuven descend d'une illustre famille suédoise; son père, le comte Ribbing, qui avait pris part au complot dont Gustave III fut la victime en 1792, fut banni de Suède et vint se réfugier en France, où son fils Adolphe naquit en 1800.

M. de Leuven a encore pris quelquefois le pseudonyme de *Granval*.

LÉVEILLÉ DE CHARENTON. V. *Dartois*.

LÉVY (Éliphas). Pseudonyme de l'abbé Constant, auteur de la fameuse *Bible de l'humanité*.

Il quitta les ordres, comme on les quitte — difficilement et incomplétement; il trouva cependant le moyen de se marier, ce que les prêtres qui ont jeté le froc par dessus les moulins n'ont pas toujours pu faire. Son ménage, d'ailleurs, ne fut pas longtemps heureux; les époux se séparèrent, et l'abbé Constant se fit magicien. Sous le

nom d'*Éliphas Lévy* il pratiqua la haute magie, et il a même publié sur sa doctrine et sur ses idées un *Rituel* qui est assez connu. — Voyez *Claude Vignon*.

LHÉRITIER, nom sous lequel joue, au Palais-Royal, l'une des meilleures « ganaches » du répertoire comique contemporain. Il est né *Thomas* (Paul) en 1809.

LIGNE (Famille princière DE), aussi connue en France qu'en Belgique, d'où elle est originaire. Le nom de son représentant est *Lamoral* (Eugène), *prince de Ligne, d'Amblise et d'Épinoy*, sénateur belge, grand d'Espagne, né en 1804.

LIND (Jenny), célèbre cantatrice, née en 1821, et mariée au compositeur *Otto Goldschmidt*.

Pourquoi, dans la 3e édition de son *Dictionnaire des Contemporains*, M. Vapereau fait-il mourir en 1860 cette cantatrice, qui ne s'est jamais plus plantureusement portée ?

LISTENER (Richard), vaudevilliste, né *Charles Ménétrier*.

LOCKROY, auteur dramatique, né en 1803, a écrit pour Arnal le fameux *Passé minuit*. Son nom est *Simon* (Joseph-Philippe).

LOCKROY (Édouard), fils du précédent, et né, comme lui, *Simon*. Il a signé *Jules Gambier*, et encore *Jules Guinot*.

LOLA-MONTÈS, danseuse, actrice et maîtresse royale, née *Porris y Montez* (Maria-Dolorès) en 1819.

En 1835, elle épouse un officier anglais du nom de James. En 1846, le roi Louis I[er], de Bavière, la crée *comtesse de Lansfeldt* pour la remercier d'avoir bien voulu accepter à sa cour le rôle Louisquatorzien de maîtresse en titre. En 1849, et du vivant même de son premier mari, elle épouse M. Héald, autre officier anglais. Poursuivie comme bigame, elle s'enfuit aux États-Unis, où elle donne des représentations dramatiques, jouant elle-même son propre rôle dans sa propre histoire qu'elle a mise en scène. Enfin elle devient subitement extra-bigote, et meurt d'une attaque de paralysie dans la misère et l'abandon en janvier 1861.

LORENCEZ (Comte DE), général qui dirigea la première expédition envoyée au Mexique en 1861. Il est né *Latrille de Lorencez.*

Sa mère était fille du maréchal Oudinot, duc de Reggio.

LORRAIN (Camille). V. *Babou.*

LOSIER. V. *Dartois.*

LOUDUN (Eugène), journaliste, né en 1818 Eugène *Balleyguier.*

LOURDOUEIX (Baron DE), propriétaire de la *Gazette de France,* mort en 1860, né *Lelarge de Lourdoueix* (Jacques-Honoré).

LOURDOUEIX (M[me] DE), femme du précédent;

elle a également écrit dans la *Gazette de France*. Née Sophie *Vessier*, elle avait épousé, en premières noces, un riche commerçant, nommé *Pannier*, qui fut ruiné par la chute de l'Empire.

LOVY (Jules), journaliste, né en 1801. Il a fondé *le Tintamarre* avec Commerson en 1843. Il a signé successivement *Eug. Desmarres*, *Th. Langlois*, *Jérôme Soldièze*, *Léonidas Prud'homme*, et même *Citrouillard*, pseudonyme de son collaborateur Commerson.

LUBIZE, auteur dramatique, né *Martin* (Pierre-Henri) en 1800, et mort en 1863.

LUCY. V. *Laurencin*.

LURINE (Louis), homme de lettres, ancien directeur du Vaudeville, mort en 1860. Il a quelquefois écrit sous le pseudonyme de *Louis de Burgos*.

LUSSAN (Paul DE). V. *Pittaud Deforges*.

LYDEN (M. DE). Pseudonyme de l'écrivain Jules *Meilheurat*, auteur de la spirituelle petite brochure *Voyage autour d'une robe à volants* (1857).

LYONELL. V. *Daclin*.

M

MABIRE (Mme Lucie), artiste dramatique, célèbre au boulevard, et morte en 1856, à 34 ans. Elle avait épousé en 1851 M. Édouard *Plouvier*, auteur dramatique.

MAC-KEAT (Augustus). V. *Maquet*.

MAGIN (Alfred-Joseph-Auguste), professeur célèbre, né en 1806, et plus connu sous le nom arrangé de *Magin-Marrens*.

MAHALIN (Paul), journaliste sous son nom et sous les pseudonymes de *Aimé Kienné*, *Mary Mercier* et *Georges Fontenay*.

MAILLARD (Frédéric). V. *Prieur*.

MAILLARD (Georges), le bulletinier quotidien et toujours bien informé du *Figaro*, où il signe souvent aussi *Darmailly*.

MAILLE-SAINT-PRIX, peintre de paysages, né *Maille* (Louis-Antoine).

MALTE-BRUN (Victor-Adolphe), géographe célèbre, né en 1816. Son père, qui était aussi homme

de lettres, se nommait *Bruun* (Malte-Conrad), dit *Brun*.

MANTEAU BLEU (L'homme au petit). V. *Champion*.

MANUEL. Pseudonyme de l'ancien secrétaire du duc de Morny, *Ernest l'Épine*, devenu conseiller référendaire. Il a signé ainsi divers ouvrages de littérature et de théâtre. — Né en 1826.

MANZONI. V. *Audebrand*.

MAQUET (Auguste), auteur dramatique, né en 1813. Il a signé *Paul l'Édile* des articles dans la *Revue municipale*.

Dans une des listes de personnes enrôlées pour assurer le succès de la première représentation d'*Hernani*, d'orageuse et tapageuse mémoire, on trouve, en compagnie de Th. Gautier, Pétrus Borel, Balzac, Berlioz, Cabat, Préault, Bouchardy, Gigoux, Langlé, Piccini, etc., Auguste Maquet, sous le nom irlandisé de Augustus *Mac-Keat*.

MARCELIN, fondateur du journal *la Vie Parisienne*, né *Émile Planat*.

MARCELLO. Pseudonyme d'une très-grande et illustre dame, la duchesse de Colonna de Castiglione-Aldovrandi, née Adèle d'Affry, devenue sculpteur de mérite. Née en 1837, Marcello était veuf — ou mieux veuve — en 1857, après six mois de mariage.

Marcellus (Comte de), écrivain et diplomate, ami de Chateaubriand, avec lequel il a eu une célèbre correspondance intime, publiée depuis. Il se nommait *Demartin du Tirac* (Jean-Charles-André). Le comté de Marcellus (Guienne) appartient à sa famille depuis plusieurs siècles.

On lui doit la *Vénus de Milo*, qu'il fit acheter par Louis XVIII, en 1820, et qu'il rapporta lui-même en France.

Marc-Fournier, directeur de la Porte-Saint-Martin, né *Fournier* (Marc).

Marchal de Calvi, célèbre médecin, conférencier et l'un des plus grands séides de V. Hugo, né *Marchal* à *Calvi* (Corse) en 1812.

Marc-Michel, célèbre vaudevilliste, né en 1812 *Michel*(Marc-Antoine-Amédée). Il a d'abord publié des poésies sous le pseudonyme de *Scribomane Job;* plus tard, il a encore usé du pseudonyme *Paul Dandri*, également commun à quelques-uns de ses collaborateurs.

Marc-Pontin. V. *Pontmartin.*

Marguerite (Mlle). V. *Raisson.*

Mario. Pseudonyme du célèbre ténor des Italiens, né marquis *de Candia* (Giuseppe), en 1808, à Turin.

MARSAY (L. DE). V. *Fizelière* (De la).

MARTIN (Eusèbe). V. *Noriac.*

MARTIN DE MOUSSY, médecin et voyageur, né en 1810 *Martin, à Moussy* (Seine-et-Marne).

MARTRILLE (Jean DE LA). V. *Dusolier.*

MARTY-LAVEAUX, écrivain, ancien élève de l'école des Chartes, né en 1823, et fils de l'acteur *Marty*. Il a joint à son nom celui de son grand-père *Delaveaux*, en le diminuant.

MARY-LAFON, écrivain, né en 1810, et dont le nom est *Lafon* (Jean-Bernard-Marie).

MASSÉ (Félix-Marie), compositeur de musique, né en 1822, et plus connu sous le prénom de *Victor* qu'il a pris arbitrairement dans sa signature artistique.

MASSERAS, directeur du *Courrier français* de New-York. Il a souvent signé *Dervilliers* (Georges).

MASSON (Michel), romancier et auteur dramatique, né en 1800 *Gaudichot* (Auguste-Michel).

MATHAREL DE FIENNES, ancien chroniqueur théâtral du *Siècle*, né en 1814. Il a souvent simplement signé *Matharel*, et il a donné quelques vaudevilles sous le pseudonyme de *Senneif*, qui est son nom retourné.

MATHIEU-MEUSNIER. Pseudonyme du sculpteur *Mathieu* (Roland). — Né en 1824.

MAUBREUIL (Armand *de Beauregard de Guerry*, comte DE), né en 1783.

Ancien chambellan de la reine Jérôme Napoléon, de Westphalie; il fut accusé, en 1815, de lui avoir volé ses diamants. Lors de l'entrée des alliés à Paris, en 1814, on le vit traverser les rues de Paris avec une croix de la Légion d'honneur attachée à la queue de son cheval. (Voyez l'*Histoire des deux Restaurations* d'Ach. de Vaulabelle, tome III.)

MAULE (Clovis DE). V. *Bast.*

MAURICE (Charles), journaliste, auteur dramatique, critique, etc., né en 1792. *Maurice Descombes* (Jean-Charles-François). Il a également signé *Tricotel* (François-Charles) quelques brochures oubliées.

MAURICE (Étienne). V. *Dusolier.*

MAX. V. *Bonnelier.*

MAX. V. *Vallès.*

MEILHAN (Edgard DE). V. *Berny.*

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), peintre célèbre, né en 1813 *Meissonnier.*

MÉLESVILLE. Pseudonyme illustré au théâtre par l'auteur dramatique *Duveyrier* (Anne-Honoré),

mort en 1865, à 78 ans. Son fils a publié plusieurs pièces non jouées, sous le double nom de *Duveyrier-Mélesville* fils.

MENDEZ (Mlle), cantatrice de l'Opéra, où elle a chanté beaucoup de suivantes, qui ne chantaient pas grand'chose. Elle est née *Loustonneau*.

MERCEY (Frédéric DE), directeur des Beaux-Arts, peintre, membre de l'Institut et littérateur, mort en 1860. Il était né *Bourgeois de Mercey*.

MERCIER (Mary). V. *Mahalin*.

MERCIER (Pol), auteur dramatique, né en 1819 *Mercier* (Polydore).

MÉRIC-LALANDE (Mme Henriette DE), célèbre cantatrice, née *Lalande*, et longtemps connue sous son nom de jeune fille. Mariée en 1822 à M. Jules *Méric*, lui-même artiste distingué, elle a continué sa carrière sous le double nom de *Méric-Lalande*. — Morte en 1867.

La particule qui a très-souvent précédé son nom sur les affiches ou dans les journaux ne lui a jamais légalement appartenu.

MÉRICLET (A.-G. DE), publiciste, né *Guillon*.

MERVILLE. Pseudonyme du vaudevilliste *Camus* (Pierre-François). — Né en 1780.

Meuret (André). Pseudonyme de l'écrivain *Ferdinand Hénaux*.

Meyer (Adolphe). Pseudonyme du journaliste danois *Goldschmidt* (Meyer), né en 1819, et qui a aussi écrit des romans.

Meyerbeer (Giacomo), illustre compositeur, né *Beer* (Meyer-Liebmann). — Mort en 1864, à 73 ans.

Michael. V. *Audebrand*.

Michel-Lévy frères, célèbres éditeurs de la rue Vivienne et du boulevard des Italiens. L'aîné, *Calmann Lévy*, est né en 1819; le second, *Michel Lévy*, en 1821; un troisième frère, *Samuel*, qui a été un moment leur associé, les a depuis longtemps quittés.

Millaud (Moïse), banquier, vaudevilliste et directeur de journal, né en 1813.

M. Millaud a eu entre les mains, depuis le commencement de sa carrière, les journaux suivants :

Le Lutin (à Bordeaux).
Le Gamin de Paris (1835).
Le Glaneur (1836).
Le Négociateur (1838).
L'Audience (1839).
La Liberté (1848).
Le Journal des chemins de fer (1848).
Le Conseiller du peuple (1848).
Le Journal des actionnaires (1856).
La Presse (1857).

Le Petit Journal (1863), dont le succès donna lieu à la création du *Journal illustré*, puis du *Journal politique et littéraire*, de *la Revue populaire*, de *la Revue pour tous*, du *Nouvel illustré*, etc...

M. Millaud a écrit un vaudeville sous le pseudonyme de *Frascati*. Il a encore signé, de son nom renversé *Duallim*, beaucoup d'articles dans ses divers journaux.

MILNE-EDWARDS, de l'Institut, né en 1800 EDWARDS (*Milne*).

MILON. V. *Thibaudeau*.

MINIMUS. V. *Desolme*.

MIOLAN-CARVALHO (Mme), cantatrice célèbre, née *Miolan* (Marie-Caroline). Elle chantait, avant son mariage, sous le nom fabriqué de *Félix-Miolan*. Son nom légal est aujourd'hui Mme *Carvaille*. — V. *Carvalho*.

MIRBEL (Élisa DE). Pseudonyme de Mme la baronne Decazes, auteur de romans à la *Revue des Deux Mondes*, et fondatrice, en 1849, de la revue *la Révolution littéraire*.

MIRECOURT (Eugène DE). Pseudonyme de *Jacquot* (Eugène), né à *Mirecourt* (Vosges), en 1812.

Auteur de petites biographies un peu trop personnelles, et dont les révélations indiscrètes, souvent combattues et

démenties jusque devant les tribunaux, ont fait jadis le succès.

MOGADOR. Pseudonyme tristement illustré par Mlle *Vénard* (Céleste), devenue comtesse Lionel de Moreton-Chabrillan, et qui a été tour à tour danseuse, comtesse, écrivain, actrice, et même un peu chanteuse.

MOLÈNES (Paul DE), écrivain de la *Revue des Deux Mondes*, où il a publié de jolis romans. Officier dans l'armée, il prit le nom de sa mère comme pseudonyme. Son père, M. *Gaschon*, était conseiller à Paris. — Mort d'une chute de cheval en 1862, à 41 ans.

MOLÉRI, vaudevilliste, né en 1802. Son nom est *Demolière* (Jules-Hippolyte). Il a encore signé *Molérie* et *de Moléry*.

MONBELLI (Mme). Les journaux ont annoncé les débuts à l'Opéra-Comique, dans un opéra inédit d'Auber, d'une cantatrice dont ce pseudonyme cacherait le nom véritable, et qui ne serait autre que Mme *Crémieux*, belle-fille de l'illustre avocat, ancien ministre de la justice de la République de 1848.

MONCLAR (Marquis DE), célèbre économiste, né en 1807 *de Ripert de Monclar*.

MONGLAVE (Eugène DE). Pseudonyme de François-Eugène *Garay*, né en 1796; journaliste, biographe, romancier et publiciste politique. Il a encore signé *Albert Deville* et *Maurice Dufresne*.

MONNAIS (Édouard), écrivain et inspecteur des théâtres, né en 1798. Il a pris en littérature les pseudonymes de *Lavarenne* et de *Paul Smith*.

MONROSE, sociétaire du Théâtre-Français, né en 1809, et fils du célèbre *Louis Barrizin*, plus connu sous le pseudonyme de *Monrose*.

MONTALIVET (Comte DE), ancien ministre de Louis-Philippe, né *Bachasson de Montalivet* en 1801.

MONTBERT (Roger DE). V. *Berny*.

MONTBEYRAUD (G. DE). V. *Houssaye*.

MONTDIDIER, acteur du boulevard, né *Labriche*.

MONTÉPIN (Xavier DE), romancier, né en 1824 *Aymon de Montépin*.

MONTFERRAND. Pseudonyme de l'architecte *Auguste Ricard*. — Mort en 1858, à 72 ans.
Né à Paris, il passa sa vie en Russie comme architecte des czars et professeur à l'Académie de Saint-Pétersbourg.

MONTFERRIER (Alexandre DE), célèbre mathé-

maticien, né *Sarrazin de Montferrier.* — Mort en 1863.

MONTGAILLARD (Jean DE), agent et écrivain politique. Son vrai nom était *Roques* (Jean-Gabriel-Maurice). — Mort en 1841.

MONTIGNY. V. *Lemoine.*

MONT-ROND (Maxime DE). Nom dérangé de l'écrivain *Fourcheut de Montrond* (Clément-Maxime), né en 1805.

MOREAU (Mlle Élise), dame poëte; elle publie, depuis 1837, son petit volume de vers tous les deux ou trois ans.

Elle a épousé, en 1853, M. *Gagne* (Paulin), l'excentrique auteur de *l'Unitéide*, poëme de plus de 3,000 vers, « candidat universel, surnaturel et perpétuel à la députation », créateur de la méthode de langage de sa façon qu'il avait intitulée *la Gagnemonopanglotte,* et enfin écrivain intarissable produisant prose et vers sur toutes choses, à tout propos, au jour le jour, et à tout moment, pour la réformation, l'amélioration et le salut constant de l'humanité malheureuse.

MOREAU (Eugène), auteur dramatique, né en 1806. Son nom est *Lemoine* (Louis-Isidore-Eugène).

Ne pas le confondre avec Eugène *Moreau*, secrétaire des Variétés, puis directeur du théâtre Beaumarchais, qui a aussi écrit quelques comédies, et qui est né en 1816.

MORTIMER-TERNAUX, auteur de travaux historiques, né en 1808 *Ternaux* (Mortimer).

MORTONVAL, journaliste, historien et romancier, né en 1780, et dont le nom est *Furcy-Guesdon* (Alexandre).

MOUSSE (Alfred). V. *Houssaye*.

MUHLBACH (Louise). Pseudonyme de M[me] Clara *Mundt*, née en 1808, femme de l'écrivain allemand de ce nom, et elle-même auteur de romans nombreux.

MURIEL (Auguste), rédacteur en chef du journal *le Courrier des Hôtels*, et aussi un peu photographe, né *Durrieu* (Auguste).

MUSTAPHA. Pseudonyme du capitaine d'état-major Théodore *Jung*, né en 1833, et dont le père était si excellent dessinateur.

Th. Jung est lui-même très-habile aquarelliste.

N

NADAR. Pseudonyme du photographe, écrivain et aéronaute Félix *Tournachon*, né en 1820.

NANTEUIL. Pseudonyme du sculpteur, mort

membre de l'Institut en 1865, et dont le nom était *Lebœuf* (Charles-François).

NAPTAL-ARNAULT (Mme), née *Geneviève Planat*, artiste dramatique.

Jeune fille, elle s'est fait un pseudonyme par anagramme, et l'a conservé en se mariant avec Alphonse Arnault, ancien acteur du boulevard, mort en 1860, et l'un des auteurs du drame *Les Cosaques*, qui a eu tant de vogue en 1853. Mme Naptal-Arnault est belle-sœur de Lucien Arnault, directeur de l'Hippodrome.

NATHALIE (Mlle), sociétaire de la Comédie-Française, née en 1817 *Zaïre Martel*.

NAVERY (Raoul DE). Pseudonyme masculin de Mme *Marie de Navery*, poëte et romancière, née en 1831.

NÉMO. V. *Pène* (De).

NEUVILLE, acteur célèbre sous le dernier règne par la perfection avec laquelle il imitait les personnages de tous les genres, né *Dubourg* (Félix-Auguste).

NEWILL. V. *Basset*.

NICOLLE (Henri), journaliste et auteur dramatique, né en 1819.

En 1840, il a publié, sous le pseudonyme de *Louis Laroque*, une grotesque parodie de l'*Agnès de Méranie*, de Ponsard, sous ce titre : *La Nièce de Mélanie*, tragédie bouffonne. Il a encore signé *Lucien de Rubenpré*.

NICOU-CHORON, directeur de l'école de musique classique religieuse, né en 1809. Il a joint à son nom *Nicou* (Stephano-Louis), celui de *Choron*, son beau-père, mort en 1834, et fondateur de ladite école.

NILAS. V. *Salin*.

NOBLET (Mlle Lise), célèbre danseuse de l'Opéra, femme du chanteur Dupont, *dit* Alexis.

NOELC (Petrus). V. *Galoppe d'Onquaire*.

NORE (A. DE). V. *Chesnel de la Charbouclais*.

NORIAC (Jules). Lisez ce pseudonyme à l'envers, et vous aurez le vrai nom de l'aimable écrivain du 101e et de *la Bêtise humaine*, né *Cairon* (Claude-Jules) en 1827. Il a encore signé *Ary Sauvage* et *Eusèbe Martin*.

NOS (Sophie DES). Pseudonyme de Mlle Sophie *Pannier*, fille du premier lit de Mme de Lourdoueix (voyez ce nom). Mariée à M. Brisset, rédacteur de la *Gazette de France*, elle a souvent écrit dans ce journal sous son pseudonyme.

NUITTER, librettiste, vaudevilliste et avocat, né *Truinet* (Charles) en 1828.

NUMA (Armand), auteur dramatique, né *Jautard* (Armand-Numa).

NUMA. Pseudonyme de l'excellent comédien, né *Beschefer* (Marc) en 1804.

NUS (Eugène), auteur dramatique. Quelques pièces faites par lui, en collaboration avec Auguste Follet, ont été signées *Nus-Follet*.

O

ODRY. V. *Dartois*.

OLD-NICK. V. *Forgues*.

OLD-NOLL. V. *Barbey d'Aurévilly*.

OLIVA (Mme Béatrice), dame poëte très-connue au delà des monts, née en 1823, et qui a célébré tour à tour, en des vers chaleureux, Victor-Emmanuel et Garibaldi. Elle a épousé, en 1840, l'avocat Pasquale Mancini.

OLLIVIERS (Jacques). V. *Joliet*.

ORBIGNY (Alcide et Charles D'), naturalistes, né le premier en 1802, le second en 1806, *Dessalines d'Orbigny*.

ORÉLIE-ANTOINE, prénoms de l'éphémère roi

d'Araucanie, né en 1820 *de Tounens*, et avocat à Périgueux, avant de monter sur le trône d'Araucanie, de Patagonie et autres lieux.

OTTOKAR (Amedæus). Pseudonyme du philosophe et poëte bavarois Frédéric *Daumer*, né au commencement du siècle.

OZY (Alice), actrice de vaudeville, plus célèbre par sa beauté, ses aventures et ses diamants, — qu'elle a vendus, — que par son talent. Elle se nomme *Pilloy*.

P

PADOUE (Duc DE), sénateur, ancien ministre, né *Arrighi de Casanova* en 1814.

PAGÈS (Émile), journaliste et auteur dramatique, né *Bergeron* (Louis). Il a encore signé *J. Berny* et *Ch. Desnoyers*.

PALFÉRINE (DE LA). V. *Plouvier*.

PALLU (Léopold), écrivain et officier de marine, né en 1829 *Pallu de la Barrière*. Il a d'abord pris le nom de sa mère comme pseudonyme et signé *Léopold Constantin*.

PALMAN (Émile DE). V. *Rabou.*

PANET-TRÉMOLIÈRE (Henri), écrivain biographique sous les pseudonymes de *Henri de Clairefontaine*, *la Trémolière*, *de la Trémolière*, etc.

PARIEU (DE), ancien ministre, né en 1815 *Esquirou de Parieu.*

PARR (Maxime). V. *Audebrand.*

PASSARD, libraire à Paris ; arrangeur et éditeur de petits recueils facétieux sous les pseudonymes de *Hilaire* et *Eugène Le Gai*, et aussi *Arthur* et *Louis Delanoue.*

PATUROT (Jérôme). V. *Reybaud.*

PAULIN-MÉNIER. L'un des plus remarquables comédiens du boulevard. Il est né *Lecomte* (René) en 1829.

PEARL (Cora), demoiselle du demi-monde très-connue par son luxe, ses chevaux, ses procès, et aussi par ses débuts dans l'*Orphée* de M. Offenbach, au théâtricule des Bouffes-Parisiens; débuts bruyants, dont les échos du passage Choiseul ont conservé le souvenir. Née *Emma Cruch*, en Angleterre, cette belle personne a jugé à propos, en France, de changer son nom que le Français, — né malin, — n'eût peut-être pas toujours prononcé à la manière anglaise.

PÈNE (Henry DE), écrivain, né en 1830, et au moins aussi connu sous son pseudonyme de *Nemo* que sous son nom véritable. Il a aussi chroniqué à la *Revue contemporaine* sous le pseudonyme de *Frédérick.*

PEREGRINA. V. *Sabator.*

PEREGRINUS. V. *Texier.*

PÉRIGORD (A.-B. DE). V. *Raisson.*

PERNOT (Théodore), vaudevilliste sous les pseudonymes de *Colombey*, *Colomb*, *Théodore* et *Pernot de Colombey.*

PERSIGNY (Duc DE), ancien ministre, sénateur, né *Fialin de Persigny* en 1808.

PHARÈS. V. *Ulbach.*

PHYZ. Pseudonyme du dessinateur anglais *Knight Browne*, illustrateur des œuvres de W. Scott, Byron, Dickens, Ainsworth, etc. Il est aussi à Londres le Cham des journaux illustrés.

PICARD (Léon). V. *Bayard.*

PIERRAD, général espagnol que l'insurrection de 1867 a mis en évidence.

Son père se nommait *Pierrard*, et était fermier à Quincy, près Montmédy (Meuse). A l'époque de la première révolution, il émigra en Espagne. Son fils y prit du service dans l'armée, espagnolisa son nom en le déna-

turant, et parvint assez rapidement aux premiers grades militaires. Le résultat des troubles de 1867 l'a obligé à se réfugier en France.

PILGRIM (Lord). V. *Houssaye.*

PIPE-EN-BOIS. Surnom rendu célèbre par les représentations de l'*Henriette Maréchal* de MM. de Goncourt, d'orageuse mémoire. L'étudiant qui l'a porté, ou mieux à qui on l'a donné, se nomme *Cavalier.*

PITRE-CHEVALIER, propriétaire et rédacteur du *Musée des Familles*, né en 1812 *Chevalier* (Pierre-François).

PITTAUD DE FORGES, né *Pittaud* (Auguste) en 1803. Directeur au ministère de la guerre, connu comme vaudevilliste sous le pseudonyme de *Deforges*, qu'il a écrit tour à tour *Desforges*, *de Forge* et *Deforge*, il a été autorisé, en 1861, à joindre ce pseudonyme à son nom patronymique. Il a aussi quelquefois signé *Paul de Lussan.*

PLASSAN (Henri). V. *Audebrand.*

PLOUVIER (Édouard), auteur dramatique, né en 1821. Il a encore signé *Paul Verner*, *Cagliostro*, *de la Palférine*, *Job le Rêveur* et *Diavole*, un grand nombre d'articles de journaux.

POIDEVIN (Eugène-Modeste-Edmond), peintre

de fleurs et de marine, né en 1806, et plus connu sous le nom de *Le Poittevin*, qu'un jugement lui a restitué en 1846.

POLIN (Auguste), rédacteur du journal *la France*, né *Polo*, et mort du choléra en 1866, à 27 ans.

Son frère dirige le spirituel et amusant journal *la Lune*, et écrit sous le même pseudonyme.

POMMADIN. V. *Ristelhueber*.

POMPILIUS (Capitaine). V. *Fizelière* (De la).

PONGERVILLE, l'un des Quarante, né en 1792 *Sanson de Pongerville*.

PONROY (Arthur), poëte dramatique, né en 1816. Il a quelquefois signé *Georges Dicks*.

PONSARD (Francis), auteur dramatique, né en 1814 François *Ponsard*, et mort en juillet 1867.

PONT-CROIX (Alain DE). V. *Gouzien*.

PONTÉCOULANT (Comte DE), écrivain et officier, né en 1794; il est fils du sénateur du premier empire, comte *Le Doulcet de Pontécoulant*.

PONTMARTIN (Armand DE), écrivain, critique et romancier, né en 1811 *Ermel Ferrard de Pontmartin*. Il a encore signé *Calixte Ermel*, *Marc-Pontin*, *Théodule*, etc.

PRADEL (Eugène DE), improvisateur célèbre,

mort en 1857, à 73 ans. Il se nommait *Courtray de Pradel*.

PRÉMARAY (Jules DE), journaliste et auteur dramatique, né en 1818. Son nom est *Regnault* (Jules-Martial). Il a encore signé *Jules Regnault*.

PRÉVOST (Mme Anna). Pseudonyme de Mme Anna-Marie *Bourgeois*, dame *Martin*, romancière et journaliste, née en 1825.

PRIEUR (Frédéric), auteur dramatique sous les pseudonymes de *Frédéric* et de *Maillard* (Frédéric).

PRUDENT (Émile). Pseudonyme du célèbre pianiste, mort en 1863, à 46 ans, et dont le nom était *Gaultier* (Racine).

PRUDHOMME (Léonidas). V. *Lovy*.

PUGET (Mlle Loïsa), auteur de jolies romances, dont quelques-unes sont devenues populaires; mariée à M. Gustave *Lemoine*, auteur dramatique, frère du directeur du Gymnase.

Q

QUATREFAGES, célèbre naturaliste, né en 1810 *Quatrefages de Bréau*.

QUENTIN-BAUCHART, conseiller d'État, né en 1809, et dont le nom est *Bauchart* (Quentin).

QUÉRARD (Joseph-Marie), auteur de remarquables travaux bibliographiques. Mort en 1865, à 68 ans. Il a signé *Jozon d'Erquar*.

Homme fort instruit, chercheur infatigable, voulant passer pour tout savoir et inventant au besoin ce qu'il ne savait pas; il s'est montré bien souvent inexact et plus souvent encore injuste. Il n'aimait pas ses confrères et ne les tenait qu'en médiocre estime. (Voyez *Forgues*.)

QUERCY (Louis DE). V. *Villars*.

QUÉVILLY. V. *About*.

R

RAB. V. *Rabutaux*.

RABAN (Louis-François), né en 1795, publiciste fécond sous les pseudonymes de *Barba*, le *comte de Barins*, *de Roissy*, *comte de Saint-Félix*, *sir Paul Robert*, etc.

RABOU (Charles), journaliste et romancier, né en 1803. Il s'est parfois servi du pseudonyme *Émile de Palman*.

RABUTAUX (Auguste), né en 1814. Auteur de

nombreux ouvrages, et entre autres du célèbre livre *de la Prostitution en Europe jusqu'au XVII*e *siècle.* Il a surtout écrit sous des pseudonymes : *Th. Jumièges*, *Ed. Lassène*, *Ed. Rab*, etc.

RACHEL. Prénom illustré par la célèbre tragédienne *Félix* (Élisa-Rachel), morte en 1858, à 38 ans.

(Pour les autres membres de sa famille, voyez FÉLIX.)

RAISSON (Horace-Napoléon), publiciste et romancier, mort en 1854, à 56 ans. Il a écrit sous les pseudonymes de *Horace*, *M*lle *Marguerite*, *la comtesse du C...*, *A. B. de Périgord*, etc.

RAMBUTEAU (Comte DE), célèbre préfet de la Seine sous Louis-Philippe, né en 1781 *Barthelot de Rambuteau.*

RAVAISSON, membre de l'Institut, né en 1813 *Lacher-Ravaisson.*

RAVENSTEIN (Mme Adèle DE), auteur de romans, née à Chartres. Son nom est Adèle *du Temple de Mézières*, baronne *de Reiset.*

RAVIGNAN (Le père DE), célèbre prédicateur, né en 1793 *Delacroix de Ravignan.* — Mort en 1858.

RAYMOND (Élie). V. *Berthet.*

RAYMOND (Michel). V. *Brucker.*

RAYMOND. V. *Caraby.*

RAYMOND. V. *Taylor.*

RAYNAUD (Jacques). V. *Dash.*

REGNAULT (Jules). V. *Prémaray.*

REGNIER (François-Joseph), excellent sociétaire du Théâtre-Français, né en 1807 *Regnier de la Brière.*

RENNEVILLE (Vicomtesse DE), autorité féminine en matière de modes et toilettes, dont le nom est Mme *Paul de Lascaux.*

REVILLON (Tony), journaliste et romancier. Il a encore signé *Clément de Chaintré* et *Maurice Simon.*

REYBAUD (Louis), de l'Institut, né en 1799. Auteur de l'immortel *Jérôme Paturot*, il a quelquefois pris le nom de son héros comme pseudonyme.

REYBAUD (Mme Charles), auteur de romans estimés. Avant son mariage, elle signait de son nom de jeune fille, H. *Arnaud*, de manière à ne pas indiquer au public le sexe de l'auteur. Elle était née en 1802 Henriette *Arnaud.*

REYER (Ernest), auteur du *Selam*, de *la Statue* du ballet *Sakountala*, etc., né *Rey* (Louis-Étienne-Ernest) en 1823.

RHÉAL (Sébastien). V. *de Césena.*

R'HOÔNE (Lord). V. *Balzac.*

RIANCEY (Henry et Charles DE), journalistes du parti clérical et légitimiste, nés, l'un en 1816, l'autre en 1819, *Camusat de Riancey.*

RICHARD (Jules), né *Maillot* (Jules-Richard).

Le chroniqueur par excellence, écrivain élégant, facile, adroit, et surtout plein de bon sens. Si je devenais par impossible rédacteur en chef d'un journal quelconque, je commencerais par m'assurer, — avant tout, — la collaboration de J. Richard.

RICHEMONT (Famille DE). Deux familles françaises portent ce nom :

1° Celle du sénateur, né Paul *Panon Desbassyns*, baron *de Richemont.*

2° Celle du député, né *Lemercier de Maisoncelle Vertille*, vicomte *de Richemont.*

RISTELHUEBER (Paul), publiciste strasbourgeois, né en 1834. Il a encore signé *Éléonor Pommadin.*

RISTORI (Mme Adélaïde), célèbre tragédienne italienne, née en 1821. Elle a épousé, en 1847, le marquis *Capranica del Grillo.*

Ritter (Th.), pianiste, compositeur et même un peu chanteur, dont le vrai nom est *Bonnet* (Théodore).

Robert (Adrien). V. *Basset*.

Robert (Jules). V. *Challamel*.

Robert (Sir Paul). V. *Raban*.

Robert-Fleury, célèbre peintre d'histoire, né à Cologne, en 1797, *Fleury* (Joseph-Nicolas-Robert).

Roberval (Vicomte de), journaliste, né en 1811. Il se nomme *Luthereau* (Jean-Guillaume-Antoine).

Rochefort (Henri), chroniqueur et vaudevilliste, né en 1830, et fils du marquis de Rochefort-Luçay, également auteur dramatique sous le simple nom d'*Edmond Rochefort*.

Rœder (Georges), pseudonyme littéraire de M. *Armand de Barenton*.

Roger de Beauvoir, pseudonyme de l'écrivain mort en 1866, et dont le nom était *Roger de Bully* (Édouard). Il a encore signé *Régis, baron de Trobriand*.

Roissy (De). V. *Raban*.

Rosselly de Lorgues, écrivain né *Rosselly*,

puis autorisé, en 1860, à ajouter à son nom celui de la ville de *Lorgues* (Var), près de laquelle il est né en 1805.

ROTHSCHILD (Baron DE), fameux banquier, né *Mayer*, puis créé *baron de Rothschild.*

ROUGE (Jean). V. *Bergerat.*

ROVRAY (A. DE). Pseudonyme dont le critique *Fiorentino*, mort en 1864, à 58 ans, signait ses *Revues musicales* au journal *le Moniteur.*

ROYER (Henri). V. *Gonzalès.*

RUBENPRÉ (Lucien DE). V. *Nicolle.*

RUDE-FRÉMIET (Mme), veuve du célèbre sculpteur *Rude*, née en 1802 *Frémiet* (Sophie), et connue comme peintre de genre.

S

SABATOR (Mme Pedro), née *de Avellaneda*; femme poëte espagnole, connue sous le pseudonyme de *Peregrina.*

SACHAILE. Pseudonyme du médecin Claude

Lachaise, né en 1797, et auteur d'écrits curieux sur la médecine.

SACY (Samuel-Ustazade DE), sénateur, l'un des Quarante, né *Sylvestre de Sacy* en 1801.

SAILLET (Alexandre DE), maître de pension à Paris, né en 1805, et auteur, sous le pseudonyme de *Joseph Hérin*, d'écrits relatifs à l'éducation. Il a encore signé *le vicomte de Bourbon Ginestous*.

SAINT-ALBIN (Alexandre DE), écrivain, né en 1818 Émile *Pouyet*.

SAINT-ALBIN, écrivain et homme politique, né en 1805 *Rousselin-Corbeau de Saint-Albin* (Hortensius).

SAINT-AMAND, auteur dramatique, né en 1797 *Lacoste* (Jean-Amand). Il a collaboré à *l'Auberge des Adrets*.

SAINT-AUBIN (Horace DE). V. *Balzac*.

SAINT-EDME (B.), fécond publiciste, né *Bourg* (Edme-Théodore).

SAINT-ELME (Ida DE), auteur des fameux *Mémoires d'une contemporaine* (1828); elle se nommait *Elzélina van Aylde Jonghe*.

SAINT-ERNEST, auteur et acteur de mélo-

drame, mort en 1860, à 54 ans. Il se nommait *Brette* (Louis-Nicolas).

SAINT-FÉLIX (Jules DE), romancier, né en 1806. Il est aujourd'hui chef de bureau au ministère de l'intérieur. Son nom est *d'Amoreux* (Félix).

SAINT-FÉLIX (Comte DE). V. *Raban*.

SAINT-GEORGES, fécond auteur dramatique, né en 1802 *Vernoy de Saint-Georges* (Jules-Henri).

SAINT-GERMAIN (J. T. DE). Pseudonyme du libraire *Tardieu* (Jules-Romain), né en 1807, et sous lequel il a écrit et publié une série de petites histoires et légendes dont l'une, *Pour une épingle*, a eu je ne sais quel nombre incroyable d'éditions.

SAINT-GERMAIN LEDUC, écrivain et agriculteur, né en 1799 *Leduc* (Pierre-Étienne-Denis).

SAINT-HERMIDAD (Emmanuel DE), écrivain danois, né en 1815, et dont le nom est *Thisted* (Waldemar-Adolphe).

Il a écrit des poésies, des romans, dirigé un journal et traduit en danois beaucoup d'ouvrages français, notamment les principaux romans d'Alex. Dumas.

SAINT-HILAIRE (Émile-Marco DE), ancien page de Napoléon Ier, né en 1789 *Hilaire* (Émile-Marc). Il a signé *baron Émile de l'Empesé* une petite bro-

chure assez rare aujourd'hui : *l'Art de mettre sa cravate* (1817).

Il a publié sur le premier empire et sur le premier empereur une quantité d'ouvrages bourrés d'anecdotes et de renseignements d'une authenticité plus que contestable.

SAINT-HIPPOLYTE. V. *Auger.*

SAINT-LAURENT. V. *Lavergne* (Léonce *de*).

SAINT-LOUP (Louise DE). V. *Villemessant.*

SAINT-MARC-GIRARDIN, de l'Institut, né *Girardin* (Marc) en 1802.

SAINT-REMI. Pseudonyme littéraire de M. le duc de Morny, président du Corps législatif, mort le 10 mars 1865.

SAINT-REMI. Pseudonyme littéraire du consul général *Mimaut de Méru* (Alfred), né en 1803, à Méru (Oise).

SAINT-RENÉ TAILLANDIER, écrivain de *la Revue des Deux Mondes*, né en 1817 *Taillandier* (René-Gaspard-Ernest).

SAINT-SULPICE (Un bedeau DE). V. *Galoppe d'Onquaire.*

SAINT-SURIN (Mme DE), auteur de plusieurs romans et livres d'éducation. Née Rosalie *de Gendrecourt*, mariée à M. *de Saint-Surin*, elle a épousé

en secondes noces M. *Monmerqué*, le célèbre membre de l'Institut, mort en 1860.

SAINT-VICTOR (Paul DE), rédacteur du feuilleton théâtral de *la Presse*, né *Buisse de Saint-Victor* (Paul-Jacques-Raymond) en 1825.

SAINT-YVES. Pseudonyme d'*Édouard Dladdé*, vaudevilliste et employé au ministère de l'intérieur. Il a signé des articles de journaux *D. A. D.*

SAINVILLE, l'excellent acteur du Palais-Royal, mort en 1854, et qui portait ce pseudonyme, se nommait *Morel*.

SAINTE-FOI (Charles). Pseudonyme du théologien *Jourdain* (Éloi), auteur d'articles et d'ouvrages sur la religion, et mort en 1861, à 55 ans.

SAINTE-FOY, chanteur bouffe de l'Opéra-Comique, né *Pubereaux* (Charles-Louis) en 1817.

SAINTE-PREUVE (DE), auteur d'écrits nombreux relatifs aux sciences, né en 1800 *Binet* (François-Georges).

SAINTINE. Pseudonyme de l'auteur de *Picciola*, né en 1798 *Boniface* (Joseph-Xavier). Au théâtre il a signé simplement *Xavier*. — Mort en 1865.

SALIN (Alphonse), employé supérieur à la Mon-

naie, et vaudevilliste sous les pseudonymes *Aslin* et *Nilas*.

SALLES (Bertrand-Isidore), préfet de l'Aube, né en 1821. Avant 1848, il était journaliste sous le pseudonyme d'*Isidore de Gosse*.

SALVADOR, vaudevilliste, né *Tuffet* (Salvador).

SAM. V. *Berthoud*.

SAND (George). Pseudonyme illustré par Mme Lucile-Amantine-Aurore Dupin, dame François Dudevant, née en 1804, mariée en 1822, et séparée de son mari depuis 1836.

« Ce pseudonyme est, dit Henri Heine dans *Lutèce*, le nom de guerre d'une belle amazone littéraire. Elle prit ce nom parce que c'était la première syllabe de Sandeau, son premier *cavaliere servente*, et qui, avec son nom entier, n'a pu se rendre aussi célèbre que son illustre collaboratrice avec la moitié qu'elle emporta en riant, lorsqu'elle se sépara de lui. »

J'ai amendé la citation, d'une crudité plus indiscrète dans l'original. Heine était méchant et pas toujours juste. Ceux qui voudront lire tout au long ses peu équitables gracieusetés à l'endroit de J. Sandeau n'ont qu'à ouvrir *Lutèce*, page 46, 2e édition, Lévy, 1855.

Mme Sand a encore signé *Blaise Bonin* quelques brochures et articles de journaux et de revues.

SAND (Jules). Pseudonyme sous lequel M. Sandeau et Mme Dudevant ont publié, en 1831, un

roman fait en collaboration sous le titre de *Rose et Blanche* (5 vol. in-18).

Je cite comme curiosité le commencement de ce livre étrange, qui n'a été réimprimé ni dans les œuvres de G. Sand, ni dans celles de Jules Sandeau :

CHAPITRE PREMIER.

La diligence.

« En route ! dit le conducteur.

— Rrrroute !... répéta le postillon, y êtes-vous ?

— Attendez un petit peu. Je ne monte pas vite à cause de mon ventre.

— Si ça fait pas mal, disait un garçon d'écurie à la dérobée, de voir un conducteur lourd comme cela !

— Allons un petit peu, hein, postillon !

— On ira....., y a pas de doute, on ira sur ses jambes.

— Oui, mais faut rouler. Un conducteur sait reconnaître les bons enfants.

— Oui, je t'en f..., un postillon sait reconnaître les conducteurs, qui est chien ! Hue...

— .... Conducteur, conducteur !... arrêtez... postillon... sacrebleu, arrêtez donc...

— Quoique c'est donc ?

— Ce n'est rien : une dame que j'oubliais.

— Nom de D..., il oubliait la religieuse !

— Allons, ma sœur, faut monter à l'assaut.

— On ne vous donne pas seulement le temps de lâcher de l'eau, s'écria la nonne en grimpant sur l'impériale.... »

Et tout cela écrit par les mains qui ont signé *la Petite Fadette* et *le Docteur Herbeau !*...

La collaboration ne dura pas longtemps, d'ailleurs, car elle n'a produit que ce roman.

SAND (Maurice). Pseudonyme de Jean-Fran-

çois-Maurice-Arnauld *Dudevant*, peintre et romancier, né à Paris le 30 juin 1823.

SANDEAU (Julien), de l'Académie française, né en 1811, et plus connu sous le prénom de *Jules* qu'il s'est fabriqué. V. *Sand*.

SARCEY (Francisque), critique distingué, né *Sarcey de Suttières* en 1828. Il a écrit au *Figaro* sous le pseudonyme de *Satané Binet*.

SARDOU (Victorien et aussi Léandre), fécond auteur dramatique, né en 1831. Sous le pseudonyme de *Carle* il a fait jouer au Vaudeville, en 1861, la petite comédie *l'Écureuil*.

SATANÉ BINET. V. *Sarcey*.

SAULCY (DE), de l'Institut, né en 1807 *Caignart de Saulcy*. Ce grave savant a aussi signé *Van Blaghenberg*.

SAUVAGE (Ary). V. *Noriac*.

SAUVAIRE-BARTHÉLEMY, ancien député, arrière-petit-neveu de l'auteur du classique *Voyage du jeune Anacharsis*, né en 1800 *Sauvaire*, marquis *de Barthélemy*.

SAX (Marie), cantatrice de l'Opéra, née en 1838 *Sasse*, nom que l'a obligée à reprendre le fabricant d'instruments Sax, qui craignait sans doute

que la voix de la chanteuse ne fît concurrence au bruit de ses cuivres.

Mlle Sasse a épousé M. Castan, chanteur de l'Opéra sous le pseudonyme de *Castelmary*.

SAXE (Amélie, duchesse de), sœur du roi de Saxe. Née en 1795, elle a, dès 1829, produit des œuvres poétiques et théâtrales, dont plusieurs furent jouées à Dresde, à Berlin, et sur d'autres théâtres de l'Allemagne, sous le pseudonyme de *Amélie Heiter*, adopté par la princesse.

SCHNEITZHOEFFER (Jean-Madelaine), compositeur de la musique de plusieurs ballets célèbres, dont celui de *la Sylphide* écrit sur un livret du regretté Ad. Nourrit.

« Son nom, dit Halévy dans ses *Souvenirs d'un Musicien*, faisait son désespoir. On l'appelait au théâtre *Chênecerf*; il voulait qu'on l'appelât Bertrand. Il mettait sur ses cartes de visites *Schneitzhoeffer* (prononcez *Bertrand*). »

J'ai connu son fils, qui est avocat à Paris; nous ne le nommions jamais, en effet, que *Chênecerf*. Son père est mort en 1852, à 67 ans.

SCHOPIN, peintre, né en 1804 *Chopin* (Henri-Frédéric).

SCHUBERT (Camille), compositeur et arrangeur de valses, polkas et quadrilles de toutes sortes, qui est en même temps leur éditeur, comme marchand

de musique au boulevard des Italiens, sous son nom véritable de *Camille Prilipp.*

SCRIBOMANE (Job). V. *Marc-Michel.*

SECOND (Pierre-Albéric), homme de lettres, né en 1816, un moment sous-préfet en 1849. Il a encore signé *major Koff.*

SEGUY (Jules). Pseudonyme littéraire d'*Alfred Fromentel.*

SÉJOUR (Jean-Victor), auteur dramatique, né *Séjour-Marcou.*

SÉNARMONT, célèbre physicien, né en 1808 *Hureau de Sénarmont.* — Mort en 1862.

SENNEIF. V. *Matharel de Fiennes.*

SEPSEL. V. *Lespès.*

SEWRIN (Paul). V. *Brucker.*

SIEBECKER (Édouard), « journaliste ardent », dit Ch. Joliet. Il a signé *Sir Edward* au *Figaro.*

Il y a de lui un curieux volume sur les chemins de fer, publié chez Hetzel, et qui est l'œuvre d'un homme singulièrement bien informé. Faut-il répéter :
« Nourri dans le sérail....? »

SIMÉON-FORT, aquarelliste, né *Fort* (Siméon).

SIMON (Jules), écrivain, député, membre de l'Institut, né en 1814 *Suisse* (Jules-Simon).

SIMON (Maurice). V. *Revillon.*

SMITH (Paul). V. *Monnais.*

SOL (Daniel). V. *Féval.*

SOLMS (Princesse Marie DE).

Née, en 1827, de Lætitia, fille de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon Ier, et de Thomas Wyse, ministre d'Angleterre à Athènes. Mariée au comte de Solms en 1849, mais restée princesse à cause de sa naissance, la petite fille de Lucien, devenue veuve, a épousé en 1863 M. Urbain Ratazzi, ministre de Victor Emmanuel.

Mme Ratazzi a publié des poésies, des romans, des comédies et des articles de journaux sous divers pseudonymes : baron *Stock*, *Camille Bernard*, etc.

SOUFFRANT (Jacques). V. *Ulbach.*

SOULANGE-TEISSIER, célèbre lithographe, né en 1814 *Teissier* (Soulange).

SOULARY (Joséphin), né *Joseph* en 1815; poëte et chef de division à la préfecture du Rhône.

SOULLIER (Charles), poëte et journaliste, né en 1797 *Soullier de Roblain* (Charles).

STAHL (P. J.). Pseudonyme de l'éditeur-écrivain *Hetzel* (Pierre-Jules), né en 1814.

STAHR (Mme), romancière allemande, née en

1811 *Fanny Lewald*, et connue sous ce nom en littérature.

Elle a publié une assez grande quantité de romans et de voyages estimés, et dont la plupart ont été traduits. Au fameux congrès de la paix de Genève, en septembre 1867, Mme Stahr a adressé au comité une protestation contre la guerre, rédigée en dix articles pleins de verve et d'une fantaisie ingénieuse, mais en revanche d'une application impraticable. En voici un curieux fragment :

« *Si deux hommes se battent à coups de poing dans la rue, il ne leur vient pas à l'idée d'invoquer Dieu pour témoin, ou de croire que Dieu s'intéresse spécialement à l'issue de leur lutte. De même, dix hommes qui se battent entre eux ne peuvent pas davantage avoir cette opinion.*

« *Si deux hommes qui se battent croyaient devoir parler du Dieu des pugilats et invoquaient le secours de Dieu pour venir les aider dans leur manière de faire déraisonnable et malhonnête, on les appellerait à bon droit fous ou blasphémateurs.*

« *On appellerait de même fous ou blasphémateurs dix ou vingt hommes qui, se battant dans la rue, invoqueraient le Dieu des pugilats pour lui demander de protéger particulièrement l'un ou l'autre des partis combattants.*

« *Quel est donc le nombre requis pour que cet être que vous appelez le Dieu d'amour prenne parti dans les pugilats et combats d'hommes sans éducation et sans raison ?*

« *Croyez-vous réellement que le nombre puisse faire illusion sur Dieu, sur un être dont l'essence doit être l'infini ? Ne croyez-vous pas que parler d'un Dieu des batailles soit aussi bien un blasphème que de parler d'un Dieu des pugilats ?* »

STAUBEN (Daniel). Pseudonyme du traducteur Auguste *Vidal*.

STEINLA. Pseudonyme d'un célèbre graveur allemand, né *Muller* (Maurice) à *Steinla* (Hanovre). — Mort en 1858.

STENDHAL. Le seul des cinquante pseudonymes *d'Henry Beyle* que le public ait tout à fait substitué à son nom. Ce célèbre écrivain est mort en 1842, à 59 ans.

STEPHEN. V. *Caraby*.

STÉPHEN DE LA MADELAINE, écrivain et musicien, né en 1801 *Madelaine* (Étienne).

STERN (Daniel). V. *d'Agoult*.

STÉVENS (Arthur), frère des peintres Joseph et Alfred. Il est journaliste sous le pseudonyme de *J. Graham*.

STEWART (Auguste). V. *Gonzalès*.

STIRNER (Max). Pseudonyme de l'écrivain allemand *Gaspard Schmidt*, mort en 1856.

STOCK (Baron). V. *Solms*.

STOLTZ (Rosine), cantatrice célèbre, née en 1813 *Rosa Niva*. Elle a épousé un Rouennais, M. A. Lécuyer.

STOP, caricaturiste du *Charivari* et du *Journal amusant*. Il a dessiné aussi des costumes pour cer-

taines revues, opérettes et féeries. Il se nomme *Louis Retz*.

Il ne descend pas du cardinal de ce nom. Quant à son pseudonyme, M. Joliet raconte que *Stop* était simplement un nom de chien, dont son propriétaire a fait un nom d'homme.

STUCY (Robert). Pseudonyme du journaliste Auguste *Vermorel*.

Le Nain Jaune a publié sur lui, en juillet 1867, une petite étude très-réussie signée Albert Brun; j'en extrais le portrait physique de Vermorel :

« On le dit âgé de 27 ans, il semble pourtant avoir dépassé la trentaine. Sa taille est assez élevée, il est mince, fluet comme un roseau..., gestes rapides, figure pâle..., moustache légère; il est myope, et le regard est caché par des lunettes. Les cheveux trop longs et non soignés, la coupe de ses vêtements noirs un peu ecclésiastique, ce qui lui donne l'aspect d'un séminariste en bourgeois. Trop rapide aussi sa prononciation et même souvent embarrassée et pas assez nette... »

SUE (Eugène), célèbre romancier, né *Sue* (Marie-Joseph). — Mort en 1857, à 53 ans.

SYLVIUS. V. *Texier*.

T

TAILLADE, acteur du boulevard, né en 1827 *Tailliade* (Paul-Félix). Il a aussi écrit pour le théâtre.

TAISY (Mlle DE), cantatrice de l'Opéra, dont le père se nommait plus simplement *François*.

TALBOT, sociétaire du Théâtre-Français, gendre de l'ancien sociétaire Geffroy; né en 1824 *Montalant* (Denis-Stanislas).

TALHOUET (Marquis DE), célèbre député et riche propriétaire de la Sarthe, né en 1819 *Bonamour de Talhouet*.

TALVI. Pseudonyme de mistress *Robinson*, femme auteur américaine, née en Allemagne, en 1797, Albertine *Jacobs*.

TALVO-BEDOGNI (Mlle). Pseudonyme de Mlle *Trolet*, un moment cantatrice à l'Opéra, puis aux Italiens.

TANSKA (Clémentine), dame polonaise morte en 1845, et auteur de diverses publications surtout relatives à des voyages. Elle avait épousé l'écrivain polonais Charles *Hoffmann*.

TARBÉ (Eugène), critique musical du *Figaro;* un tout jeune homme, fils d'une femme de talent et d'expérience en matière musicale. Il est né *Tarbé des Sablons*, et il a d'abord signé *Zanoni*.

TASSY (Héliodore-Sagesse-Vertu *Garcin* DE), orientaliste, né en 1794, à l'époque où l'on donnait

aux nouveau-nés toutes sortes de prénoms qu'il était alors de bon goût de choisir en dehors du calendrier.

TAYLOR (Le baron), président des associations artistiques de France, né en 1789. Il a fait représenter en 1822, sous le pseudonyme de *Raimond*, un drame intitulé *Bertram le pirate*.

TEK-NAB. V. *Blanquet*.

TELL (Adrien). Pseudonyme de M. Vapereau (Louis-Gustave), né en 1819.

Auteur du fameux *Dictionnaire des Contemporains*, appelé plus communément *le Vapereau*, de même qu'on dit *le Bouillet*. Livre dont on a dit beaucoup de mal, et qu'ont calomnié surtout ceux qui s'en sont le plus servis, peut-être afin de mieux dissimuler les emprunts qu'ils lui faisaient ! Livre où certainement on peut relever beaucoup d'erreurs, et dans lequel, pour notre part, nous sommes prêt à signaler à son savant auteur bon nombre de petites inexactitudes faciles à rectifier ; mais, en somme, et quoi qu'on dise, livre excellent, consciencieux, complet, et par-dessus tout indispensable à tout écrivain faisant du journalisme au jour le jour.

TEXIER (Auguste-François-Edmond), l'un des rédacteurs du *Siècle*, né en 1815. Il a encore signé *Texier d'Arnoux* et *Edmond d'Arnoux*, nom de sa mère, et écrit sous les pseudonymes de *Sylvius* et de *Peregrinus*.

THALARIS. V. *Bastide*.

THÉCLA. Pseudonyme de la célèbre baronne *de Reinsberg*, née en 1815, en Silésie, *Ida de Duringsfeld*, et auteur de romans, poésies et articles divers publiés en allemand et en français.

THÉODORE. Pseudonyme de l'auteur dramatique *Nézel* (Théodore).

THÉODORE. V. *Dartois*.

THÉODORE. V. *Pernot*.

THÉODULE. V. *Pontmartin*.

THÉRÉSA (Mlle), cantatrice illustre dans les cafés chantants, et que Fiorentino avait si spirituellement baptisée *la Patti de la Chope*. Elle se nomme Emma *Valladon*.

THIBAUDEAU (Aimé), fils du général de ce nom. Ancien acteur sous le pseudonyme de *Milon*, puis directeur de journal et de théâtre.

THORIGNY, sénateur, un moment ministre de l'intérieur avant le 2 décembre 1851, né en 1798 *Leullion de Thorigny*.

TIM. V. *Forgues*.

TIMON. Célèbre pseudonyme de Louis-Marie *de la Haye*, vicomte *de Cormenin*, né en 1788, et aujourd'hui conseiller d'État.

TOCQUEVILLE (Alexis DE), de l'Académie française, né en 1805 *Clérel de Tocqueville.*

Mort en 1859, il a été remplacé à l'Institut par le père Lacordaire.

TOLDY. Pseudonyme du fameux médecin et écrivain hongrois né *Franz Schedel* en 1805.

TOURNEMINE, peintre de paysages et d'animaux, né en 1814 et fils du général baron *Vacher de Tournemine.*

TRAVIÈS (Édouard), peintre d'animaux et aquarelliste. Son nom est *Traviès de Villers.*

TREBELLI (Mlle), cantatrice des Italiens, née *Gillebert.* Elle a retourné son nom pour se faire son pseudonyme.

TRÉMOLIÈRE (DE LA). V. *Panet-Trémolière.*

TRICOTEL. V. Ch. *Maurice.*

TRIM. Sous ce pseudonyme M. Louis *Ratisbonne*, neveu du célèbre prédicateur, traducteur élégant de *la Divine Comédie*, a encore publié des récits enfantins et instructifs qui ont aussi rendu son nom célèbre pour la marmaille contemporaine. — Né en 1827.

TRIMM (Timothée). V. *Lespès.*

TROBRIAND (Régis, baron DE). V. *Roger de Beauvoir.*

TROLOPP (Francis). V. *Féval.*

U

UGALDE (Mme). Célèbre cantatrice, née Delphine *Beaucé* en 1829. Elle a épousé en secondes noces, il y a quelques années, M. Varcollier, un moment directeur du petit théâtre les Bouffes-Parisiens.

ULBACH (Louis). Romancier et journaliste, né à Troyes en 1822. Il a écrit sous le pseudonyme de *Jacques Souffrant.* Son premier volume, *Gloriana*, recueil de poésies, était signé *Ulback.* — A *l'Événement* et au *Figaro* il a signé *l'Inconnu* quelques portraits littéraires et politiques, et il est en outre *Pharès* à *l'Indépendance Belge.*

V

VACHETTE (Eugène), fils du restaurateur de ce nom, devenu journaliste sous le pseudonyme de *Chavette.*

VAEZ (Gustave), ancien codirecteur de l'Opéra; auteur de vaudevilles et libretti, dont ceux de *Lucie*, *la Favorite*, *Don Pasquale*, etc... Il se nomme *Van Nieuwenhuysen*. — Né à Bruxelles, il est mort en 1862, à 50 ans.

VALÉRIE (Mlle). Jolie actrice de l'Odéon et des Français, qui s'est également distinguée comme sculpteur. Elle a disparu tout à coup de la scène et même de Paris pour aller, dit-on, exercer à Londres le métier de relieur. Née en 1834 *Simonin* (Wilhelmine).

VALGAND (Mme Cécile DE). Pseudonyme littéraire de Mme la marquise *de Piollenc*, née Cécile *Marchand*.

VALLÈS (Jules), auteur des *Réfractaires*. Il a pris quelquefois les pseudonymes de *Max* et de *Aswell*.

VALLORY (Louise). Pseudonyme littéraire de Mme Louise *Mesnier*.

VALORY, auteur dramatique, né *Mourier* (Charles).

VALREY (Max), romancier, ou mieux romancière, car cet écrivain se nomme Mme *Soler*.

VAN BLAGHENBERG. V. *Saulcy*.

VAN ÉGELGOM. V. *Lecomte.*

VARENNES (Marquis DE), auteur de jolies fables en vers, né *de Goddes de Varennes.* — Mort en 1864.

VAULABELLE (Achille DE), ancien ministre, auteur de l'*Histoire des Deux Restaurations*, né en 1799 *Tenaille de Vaulabelle.*

VERMOND (Paul). V. *Guinot.*

VERMOND (Louis DE). V. *Énault.*

VERNER (Paul). V. *Plouvier.*

VERNEUIL, naturaliste, né en 1805 *Poulletier de Verneuil.*

VEUILLOT (Louis), journaliste, né en 1813. Il s'est parfois servi du pseudonyme *Sylvain Laspre.*

VICTORIA (Mlle), sociétaire du Théâtre-Français, née en 1838, et devenue par son mariage Mme *Thomas* dit *Lafontaine.*

VIGNON (Claude). Pseudonyme sous lequel Mme Noémie *Constant* a publié quelques jolis romans. Elle a épousé, après qu'il eut quitté les ordres, l'abbé Constant, ancien prêtre du diocèse d'Évreux.

Claude Vignon, un moment élève de Pradier, a un talent de sculpteur qui n'est pas moins connu et estimé que son talent littéraire. (V. *Lévy.*)

VILLARS (Émile), élégant mais rare écrivain. Il a encore signé *Louis de Quercy*.

Depuis longtemps je ne vois plus son nom sous aucun de ces articles ingénieux comme il en donnait à l'ancien *Figaro*. Qu'est-il devenu ?

VILLEMAIN (Abel), ancien ministre, l'un des Quarante, est né *de Villemain* en 1786.

VILLEMER (Marquis DE). V. *Yriarte*.

VILLEMER. V. *Merville*.

VILLEMESSANT (Hippolyte DE), né *Cartier de Villemessant* en 1812.

Le plus célèbre et le plus habile des créateurs de journaux contemporains. Voici la liste de ceux qu'il a fondés, et qui presque tous ont eu une vogue qu'ils n'ont due qu'à lui seul, en raison de son habileté à s'entourer toujours de rédacteurs émérites :

1840. *La Sylphide.*
1848. *Le Lampion.*
1849. *La Bouche de fer.*
1850. *La Chronique de Paris.*
1854. *Le Figaro.*
1856. *Le Figaro-Programme.*
1862. *Le Grand Journal*
1863. *La Gazette des Abonnés.*
— *L'Autographe.*
1865. *L'Evénement.*
1867. *Le Figaro politique.*
— *Le Paris Magazine.*

M. de Villemessant a signé dans *la Presse*, en 1841, des courriers de mode du pseudonyme de *Louise de Saint-Loup*.

VILLENEUVE, vaudevilliste, né en 1801 *Vallon de Villeneuve* (Théodore-Ferdinand). — Mort en 1858.

VILLERGLÉ (H. DE). V. *Balzac.*

VILLEVERT (Armande DE). V. *Durantin.*

VILLIERS (Raymond DE). V. *Berny.*

VITET (Louis), de l'Institut, l'un des Quarante, né en 1802 *Vitet* (Ludovic).

VITU (Auguste), journaliste, né en 1823. Il a quelquefois pris les pseudonymes de *Le Rat* et de *Joseph d'Estienne.*

VORLAC (G.). V. *Lacour.*

W

WAILLY (Natalis DE), de l'Institut, né *Wailly* (Joseph-Noël).

WALTER (Judith). Pseudonyme littéraire de l'une des filles de Théophile Gautier, devenue Mme *Catulle Mendès.*

WALTER. V. *Cassagnac.*

WATTEVILLE (Baron DE), économiste et écri-

vain distingué, né en 1801 *du Grabe*, baron *de Watteville* (Adolphe).

WEKERLIN, célèbre *romancier*, c'est-à-dire compositeur de romances, né en 1821 *Weckerlin* (Théodore).

WELLER. Pseudonyme pris par Louis Blanc au *Courrier de Paris* en 1857 pour signer la correspondance qu'il adressait d'Angleterre à ce journal, et qu'il signe aujourd'hui de son vrai nom dans *le Temps*.

WERNER (Georges). V. *Houssaye* (Henri).

WILLIAM, « ganache » du théâtre du Châtelet, à qui son perpétuel enrouement a fait une célébrité. Né *Addison* (William) en 1815.

X

XAVIER. V. *Saintine*.

Y

YAN D'ARGENT, peintre-dessinateur dont le nom est *Dargent* (Jean-Édouard).

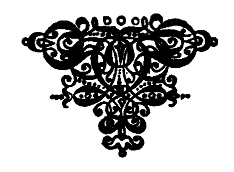
YRIARTE (Charles), architecte, puis homme de lettres, né en 1833. Il est d'origine espagnole.

Sous le pseudonyme de *Marquis de Villemer*, il a publié des portraits contemporains anonymes, mais suffisamment transparents cependant pour que chacun y pût retrouver et reconnaître l'original qui avait posé devant l'auteur.

Il a encore signé *Évariste*.

Z

ZANONI. V. *Tarbé*.





APPENDICES

(*Pseudonymes ajoutés pendant l'impression.*)

—

BARUCCI (Mme Giulia). V. *Giusti.*

BERNARD-LOPEZ, auteur dramatique, né en 1817 *de Lopez-Roberts* (Bernard).

BERTIN, rédacteur en chef du journal *le Droit*, avocat distingué, né en mars 1806 *Henry* (Jean-Louis), dit *Bertin.*

BETZI, pseudonyme sous lequel le compositeur *Bizet* (Georges), auteur des *Pêcheurs de perles* et de *la Jolie fille de Perth*, a signé une *revue musicale* à feu *la Revue nationale* de l'éditeur Charpentier.

CROSNIER, député au Corps législatif, né à

Paris, le 12 mai 1792, *Croisnu* (François-Louis).

Il a été successivement, et d'abord sous le pseudonyme d'*Edmond*, maître de table d'hôte, auteur dramatique, puis directeur des théâtres de la Porte-Saint-Martin, de l'Opéra-Comique et de l'Opéra, et encore chef de bataillon de la garde nationale à Pantin, et enfin, pendant plus de dix ans, député et conseiller général du Cher. Il est mort commandeur de la Légion d'honneur en septembre 1867.

Sa mère, qu'on n'appelait que *la mère Crosnier*, a été longtemps concierge de l'Opéra. Les grandeurs de son fils l'avaient si peu changée qu'elle avait quand même gardé sa loge; elle ne consentit à l'abandonner que longtemps après l'avénement de son fils à la direction du théâtre.

DANIEL. C'est par erreur, et sur la foi du *Vapereau*, que j'ai appelé *Ducommun du Loc*, à la page 31 de ce volume, le sculpteur connu sous ce pseudonyme. Né *Ducommun du Locle* (Henri-Joseph-Daniel) en 1804, il est aujourd'hui receveur général des finances. Son fils, *Camille du Locle*, vaudevilliste et librettiste, a épousé une nièce de M. Perrin, directeur de l'Opéra, dont il est ensuite devenu le secrétaire.

DÉSIRÉ, amusant farceur des Bouffes-Parisiens et du Palais-Royal, le créateur du fantastique Jupiter d'*Orphée aux Enfers*, né *Courtecuisse* (Désiré), nom patronymique qui n'eût pas fait très-bon effet sur une affiche.

Edmond. V. *Crosnier.*

Finette, surnom d'une assez jolie et égrillarde personne célèbre dans les bals publics par l'audacieuse excentricité de ses « jambes en l'air » et « coups de pied à hauteur de l'œil ». Elle se nomme *Durwend* (Joséphine).

Elle a publié, dans le courant de 1867, à l'instar de Rigolboche, Léotard, Thérésa et autres célébrités de la même valeur, une prétendue autobiographie sous le titre de *Mémoires de Finette*, avec portrait reproduisant le soi-disant auteur desdits *Mémoires* dans une des poses hasardées qui ont établi sa célébrité.

Fitz-James, nom sous lequel ont été connus au théâtre :

1° Mlle *Fitz-James* (Lætitia), artiste de la Porte-Saint-Martin et de l'Odéon, où elle jouait le drame et la tragédie. Morte en 1866, à 45 ans.

2° Mlle *Fitz-James* (Clara), artiste du théâtre des Variétés, qu'elle a quitté pour épouser le jeune duc d'*Avigdor de Faëtano.*

Leur père était Vincent *Payarl*, employé des postes, et leur mère Désirée *Fitz-James*, dont elles ont pris le nom. L'ancienne danseuse célèbre sous ce nom à l'Opéra n'a aucun lien de parenté avec elles.

Gérard de Nerval. Une faute d'impression a tué en 1865, à la page 47 du présent volume,

ce pauvre Gérard de Nerval, mort déjà depuis 1855.

LEWALD (Mlle Fanny). V. *Stahr.*

LORBAC (Charles DE), écrivain qui n'a eu que la peine de retourner son nom, *Cabrol*, pour se faire un pseudonyme.





On trouvera ci-après le nom de toutes les personnes dont les pseudonymes ou altérations de noms sont cités dans ce volume.



Achevé d'imprimer

PAR D. JOUAUST

Pour Georges d'Heilly

LE V OCTOBRE M DCCC LXVII.